

Maria Radeschi

Rêverie

3 Miniature per pianoforte solo

Concorso Internazionale di Composizione "Città di Spoleto 2023"

MARIA RADESCHI

Rêverie

3 Miniature per pianoforte solo

(Three miniatures for piano)

Rêverie

Il brano per pianoforte Rêverie trae ispirazione dall'immaginazione di Debussy e dal suo studio estetico sull'arte e sulla musica in particolare.

Esso non mira a narrare ma ad evocare il sentimento, l'atmosfera di un mondo remoto, offuscato dalla distanza e, allo stesso tempo abbagliato, come suggerisce il titolo, dai colori indefinibili di un sogno fantastico.

Un frammento nelle due trasposizioni possibili della scala esatonale e alcune allusioni alla poetica di Debussy, sono il principio generatore delle tre miniature, dove ogni singolo vocabolo musicale concorre a formare l'organismo unitario.

Un luogo di emozioni in cui aleggia e si perde il riconoscimento delle cellule generatrici; riconoscimenti annullati ma talvolta esaltati da gesti musicali sintetici e brucianti, dalle dinamiche fortemente contrastanti e parossistiche.

Nel libero fluire di Rêverie, tra un'espressione frenetica e un andamento lirico, ognuno di noi può sognare personali immagini e significati. Il mio desiderio è che la musica, con il suo potere emozionale, possa affermare principi come il rispetto e la tutela degli elementi che hanno dato luce e vita al nostro pianeta.

Le tre miniature, sebbene si presentino in un organismo unitario, hanno ciascuna una forma compiuta e pertanto possono essere eseguite anche autonomamente.

Rêverie

The piano piece Rêverie draws inspiration from Debussy's imagination and his aesthetic study of art and music in particular.

It is aimed not just at narrating, but rather at evoking the feeling, the atmosphere of a remote world, clouded by distance and at the same time, dazzled, as the title suggests, by the undefinable colors of a fantastic dream.

A fragment in two modes of limited transpositions of the whole-tone scale and some allusions to Debussy's poetics, are the generating principle of the three miniatures, where every single musical word contributes to forming the unitary organism.

A place of emotions in which the recognition of the generating cells hovers and gets lost; recognition canceled but sometimes enhanced by synthetic and ardent musical gestures, with strongly contrasting and paroxysmal dynamics.

In the free flowing of Rêverie, between a frenetic expression and a lyrical musical progression, each of us can find personal images and meanings. My desire is that music, with its emotional power, can affirm principles such as respect and protection of the elements that have given light and life to our planet.

The three miniatures, although presented as a unified organism, each have a complete form and therefore can also be performed independently.

Note esecutive:

Le alterazioni valgono solo per la nota davanti alla quale sono poste; non vengono ripetute nel caso di suoni ribattuti non separati da pause, anche a cavallo di battuta; sono comunque presenti alcune alterazioni di precauzione.

Tutti i trilli sono da eseguirsi con il semitono superiore.

Dove non espressamente indicato, l'impiego del Pedale sia a discrezione del pianista

.
Pt. Pedale tonale

Il simbolo del tremolo alla batt. 3 di Reverie III e simili è da intendersi come tremolo veloce fra i due accordi di mano destra e mano sinistra.

Rêverie dura 9'30" circa.

Rêverie I

MARIA RADESCHI

Calmissimo e sempre uguale, quasi ipnotico

liberamente

Pianoforte

mf in evidenza

mp

mf

ppp sempre e con leggerezza

mp

mf

mf

fff violento

Calmissimo e sempre uguale, quasi ipnotico

liberamente

con molta espressione

mf

f

ppp subito e sempre con leggerezza

fff violento

f

pp

mf

f

dolcissimo *Calmissimo e liberamente, come prima* *con molta espressione*

16 *mf* *mf* *pp* *sempre uguale* *mf* *f* *mf*

19 *f* *mf* *f*

22 *mf* *f* *mf* *f* *pp* *sempre* *mf* *f*

Tumultuoso e inquieto ♩ = 66-72
con flessibilità

25 *f* *f* *f*

27 *f* *f* *f* *robusto* *robusto*

29 *martellato* ♩ = 69

f *robusto*

ff

Calmissimo, come prima

31 *mf*

ppp subito e sempre con leggerezza

ff

martellato

34 *mf*

ppp subito e sempre con leggerezza

con molta espressione

37 *f*

fff *violento*

f

40 *mf* *f*

ppp subito e sempre con leggerezza

mf *mf* *ppp* sempre

dolcissimo

43 *con molta espressione*

mf sempre

mf

46 *f* *mf* *f* *mf* *con molta espressione*

49 *mf* *f* *ff* *f* *mf* *f*

52 *mf* *f* *mf* *f*

55 *ff* *f* *mf* *f* *f* *mf*

58 *f* *p* *con leggerezza*

61 *mf* *f* *pp* *ppp*

Rêverie

II

Con libertà e leggerezza, come un soffio Calmo e solenne

Pf. $\bullet = 44$

pp mp mf f

(PT)

Con libertà e leggerezza, come prima

mf pp mp

(PT)

Calmo e solenne

$\bullet = 44$

mf p f delicato mf f

(PT)

Più robusto e deciso

$\bullet = 88$

ff p subito mf f ff

(PT)

12

ppp *f* *mf* *ppp* *mf*

(PT)

16

f *ppp* *f* *ff* *f* *mf* *f* *ff*

(PT)

Calmo come prima

♩ = 44

20

mf *f* *ff* *p* *mf* *f*

(PT)

Delicatissimo, quasi un brusio lontano

♩ = 96

23

mp *mf* *pp* *mf* *pp*

(PT)

26

pp *pp* *mf*

Energico, robusto

28

♩ = 80

ff *fff* *ff* *fff*

Calmo e flessibile

30

♩ = 69

rall. e dissolvere - - - - -

(♩ = 40)

p *p* *mf* *p* *mf* *mp* *p*

33

mf *f* *mp* *pp*

(PT)

Rêverie

III

Energico, deciso

♩ = 76

Con delicatezza

Pf.

ff *fff* *pesante* *l.v.* *pp* *p*

Energico, deciso

ff *fff* *pesante* *l.v.*

mf *f* *f cresc.* *in evidenza il tema*

ff *fff* *pesante sempre* *fff* *l.v.*

12

6 6 5 5 6 5

6 6 6

ff *fff* *ff*

14

5 3

mf *f cresc.* *fff*

16

5 3

f *fff* *mf* *f*

l.v.

18

rall. poco ----- *tempo fino alla fine* (♩ = 76)

5 3

f *fff* *mf* *f*

20

f *ff* *f* *ff*

22

mf *cresc.* *ff* *fff* *molto espressivo e ritmico*

24

8vb *8vb*

26

8vb *ff* *gliss.* *fff*