ars Spoletium
Publishing & Recording

Umberto Turchi

Quattro studi
Omaggio a Berio

per fisarmonica sola

Future Accordion 2023

Collezione Nuova Musica 2022
a cura di Patrizia Angeloni

Quattro studi
Omaggio a Berio

per fisarmonica sola

Composizione selezionata dalla Call for Scores
"NUOVOCDMI prima - musica nuova per fisarmonica"
Nuova Consonanza-Nuovo C.D.M.I. 2022
Prima esecuzione Festival Le Forme del Suono Latina, 22/09/22
Umberto Turchi

Quattro Studi Omaggio a Luciano Berio – per fisarmonica sola

Questi studi nascono dalla mia passione per *Sequenza XIII (Chanson)* di Luciano Berio. Alcuni dei gesti tecnici presenti nel brano, che ho trovato interessanti, insoliti, o tecnicamente impegnativi, sono stati presi come materiale di partenza per la stesura dei quattro studi.
Il primo brano ricalca la scrittura polifonica che apre la *Sequenza* per fisarmonica; il secondo è una ricostruzione progressiva di un gesto tecnico molto peculiare basato sull'oscillazione del mantice; il terzo riprende un uso degli accordi precomposti piuttosto raro nella scrittura contemporanea per fisarmonica, mentre il quarto è una sorta di decostruzione onirica di un tema di Mahler, che Berio stesso aveva usato come filo conduttore del terzo movimento di *Sinfonia.*

Ciascun brano porta come titolo un verso della poesia "acrostichetto" che Edoardo Sanguineti dedicò a Luciano Berio in occasione del suo settantesimo compleanno. A mancare è l'ultimo verso, in cui il poeta prefigurava un ottantesimo anniversario, purtroppo mai arrivato.

Il brano è scritto in suoni reali (actual pitch), e dove non diversamente specificato l'esecutore può scegliere liberamente i registri da usare.

Quattro Studi Omaggio a Luciano Berio - for solo accordion

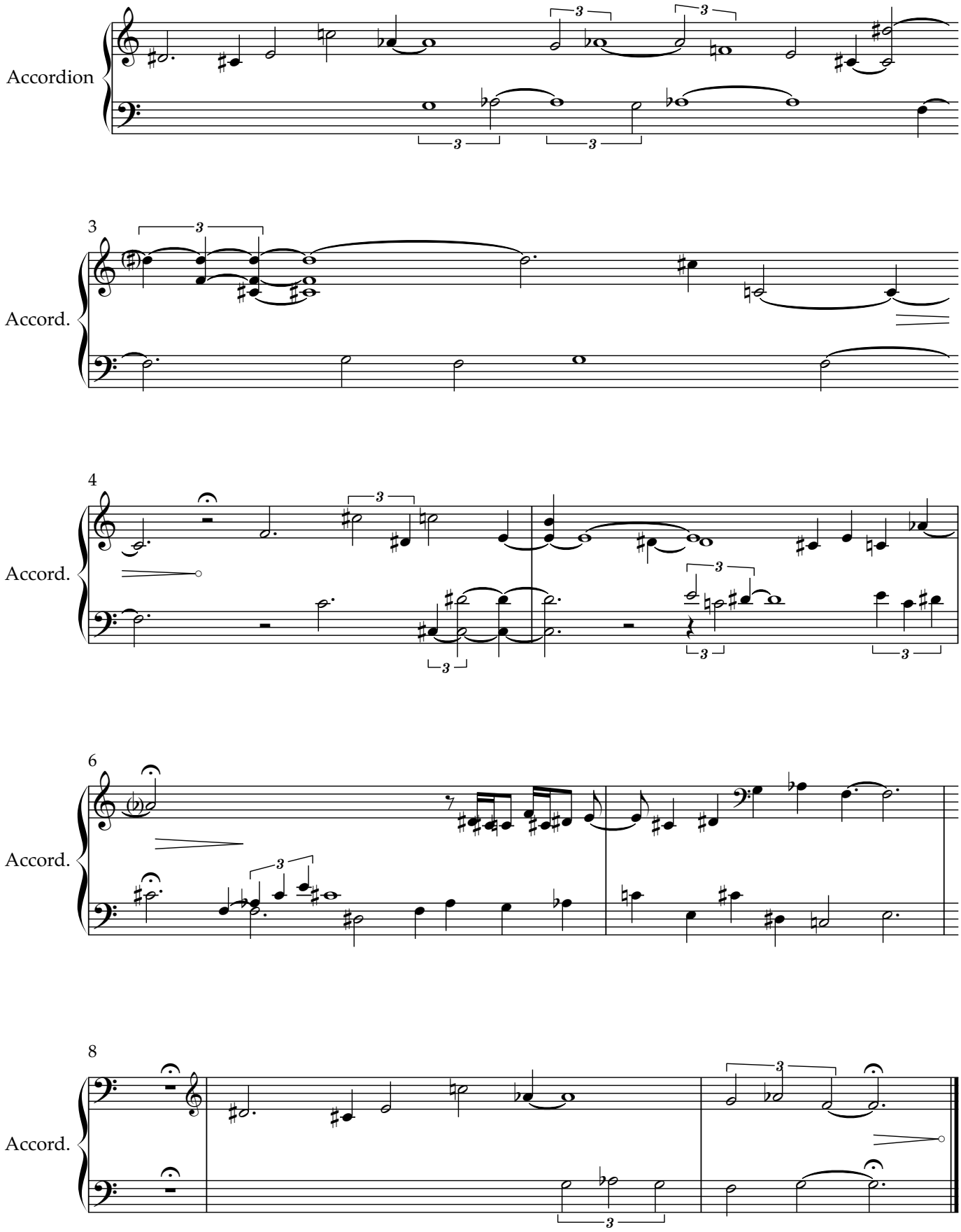
These etudes stem from my passion for Luciano Berio's *Sequenza XIII (Chanson)*. Some of the technical gestures in the piece, which I found interesting, unusual, or technically challenging, were taken as starting material for the writing of the four etudes.
The first piece retraces the polyphonic writing that opens the *Sequenza* for accordion; the second is a progressive rebuilding of a very peculiar technical gesture based on the bellows-shake; the third takes up a use of pre-composed chords that is rather rare in contemporary accordion writing, while the fourth is a sort of dreamy deconstruction of a theme by Mahler, which Berio himself had used as the leitmotif of the third movement of *Sinfonia*.

Each piece bears as its title a line from the poem 'acrostichetto' that Edoardo Sanguineti dedicated to Luciano Berio on the occasion of his 70th birthday. What is missing is the last verse, in which the poet prefigured an 80th anniversary, which sadly never came.

The song is written in real sounds (actual pitch), and unless otherwise specified the performer can freely choose the registers to be used.

1.

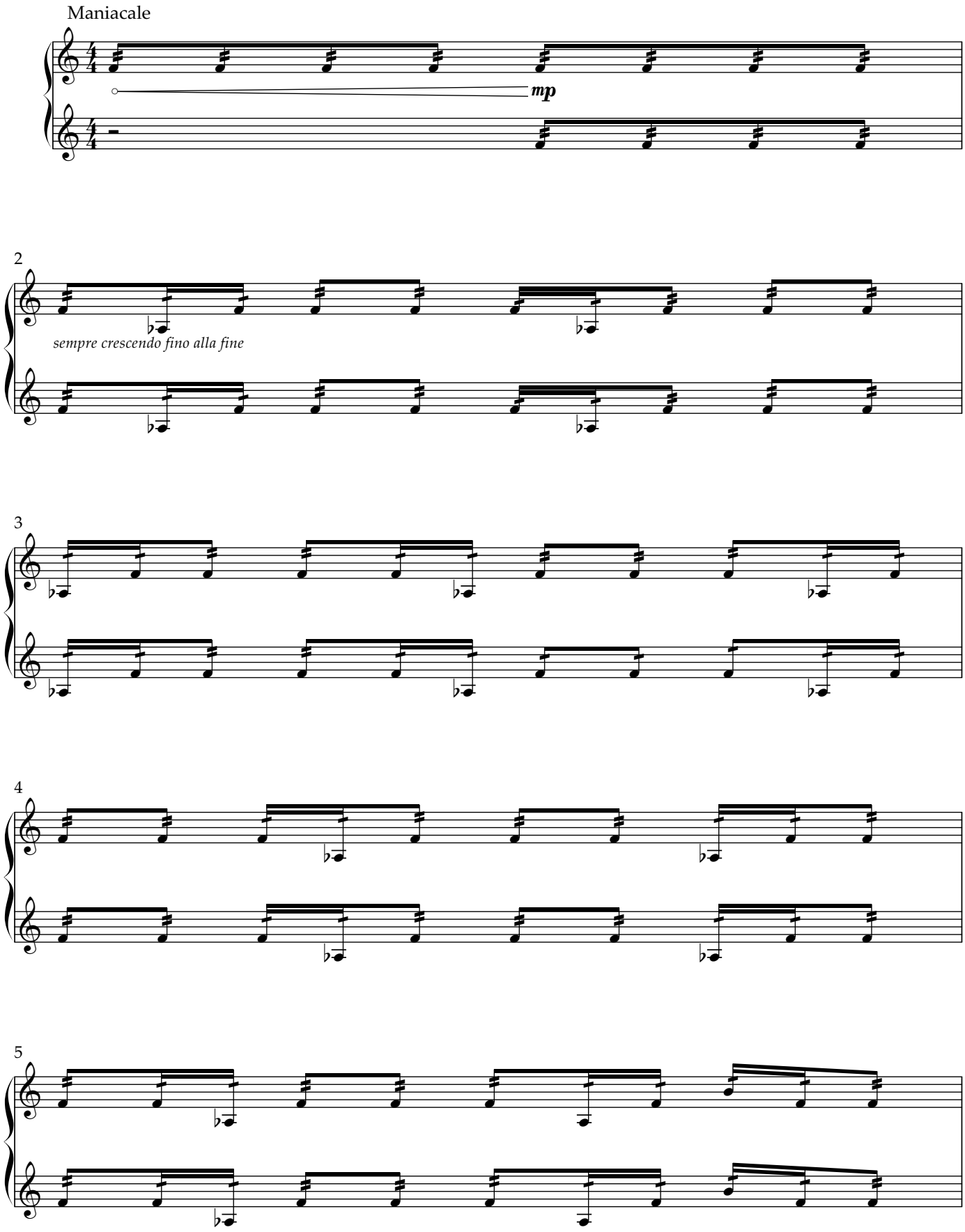
Brindo Blandi Bemolli di Baritoni

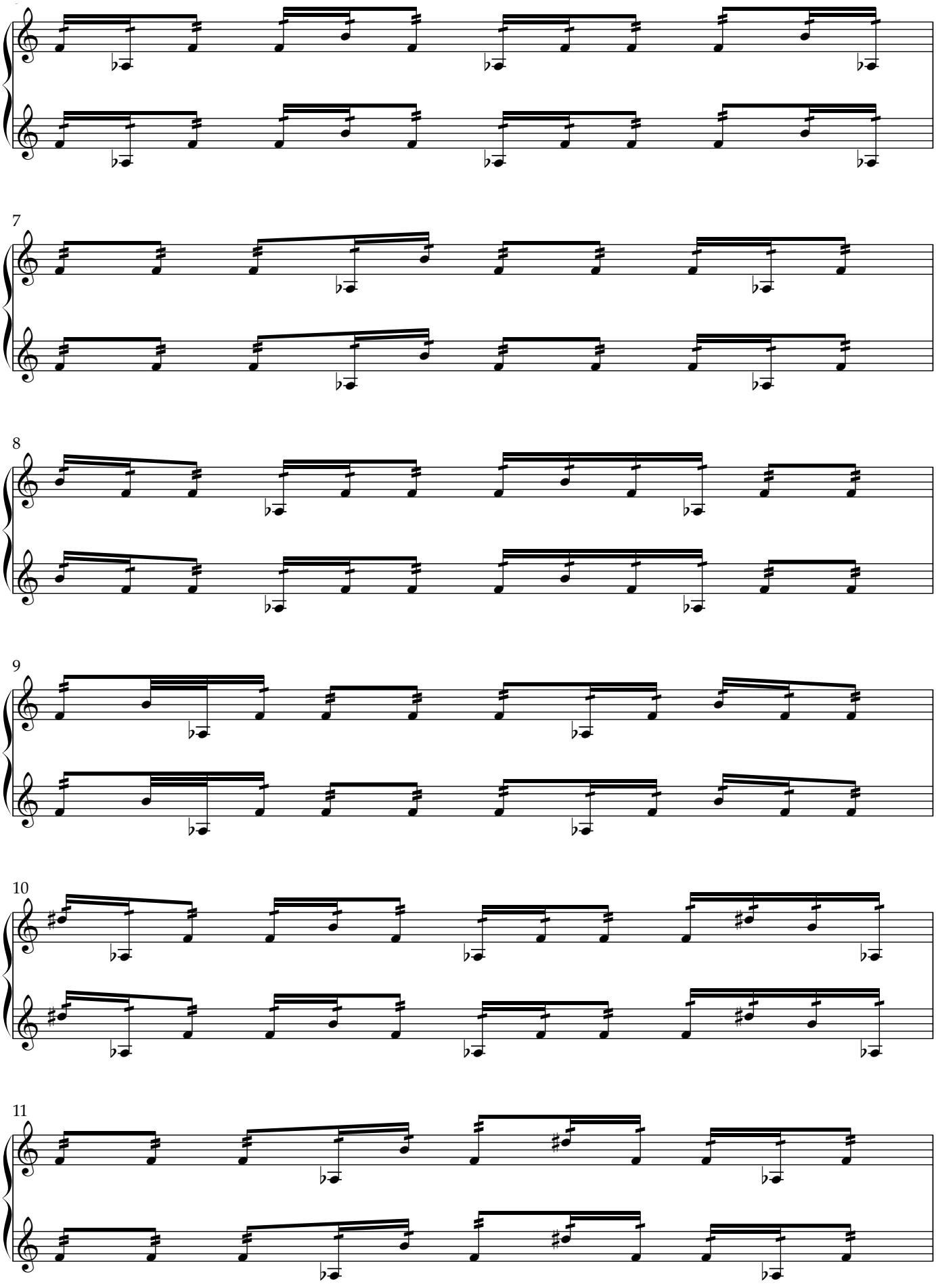


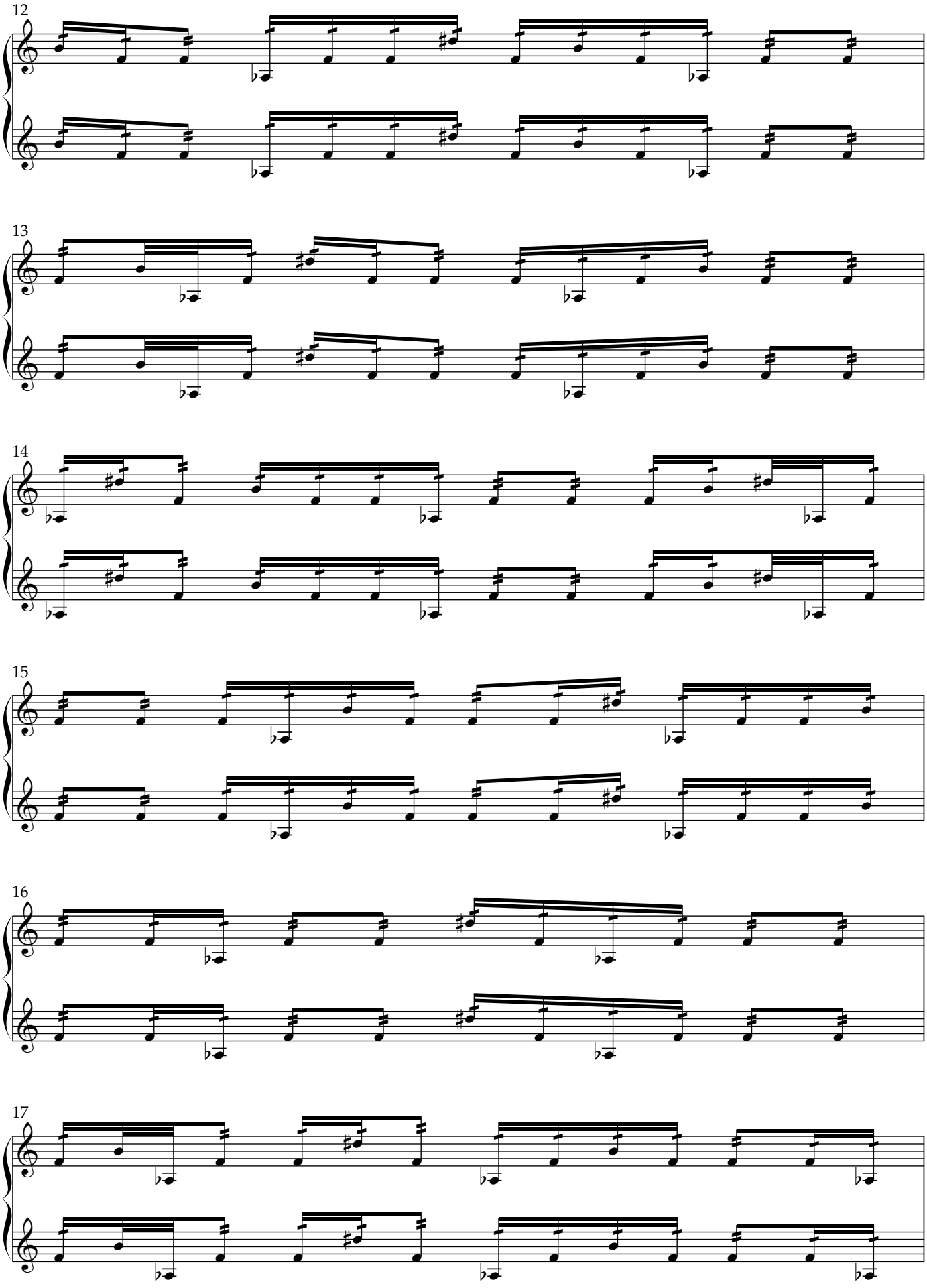
© 2023 by ARS SPOLETIUM s.r.l. Edizioni Musicali e Discografiche - Via Macedonio Melloni, 32 - 06049 Spoleto (PG)
Tel. +39 334 8681080 - e-mail info@arspoletium.com - website www.arspoletium.com
Diritti riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo — All rights reserved. International Copyright secured

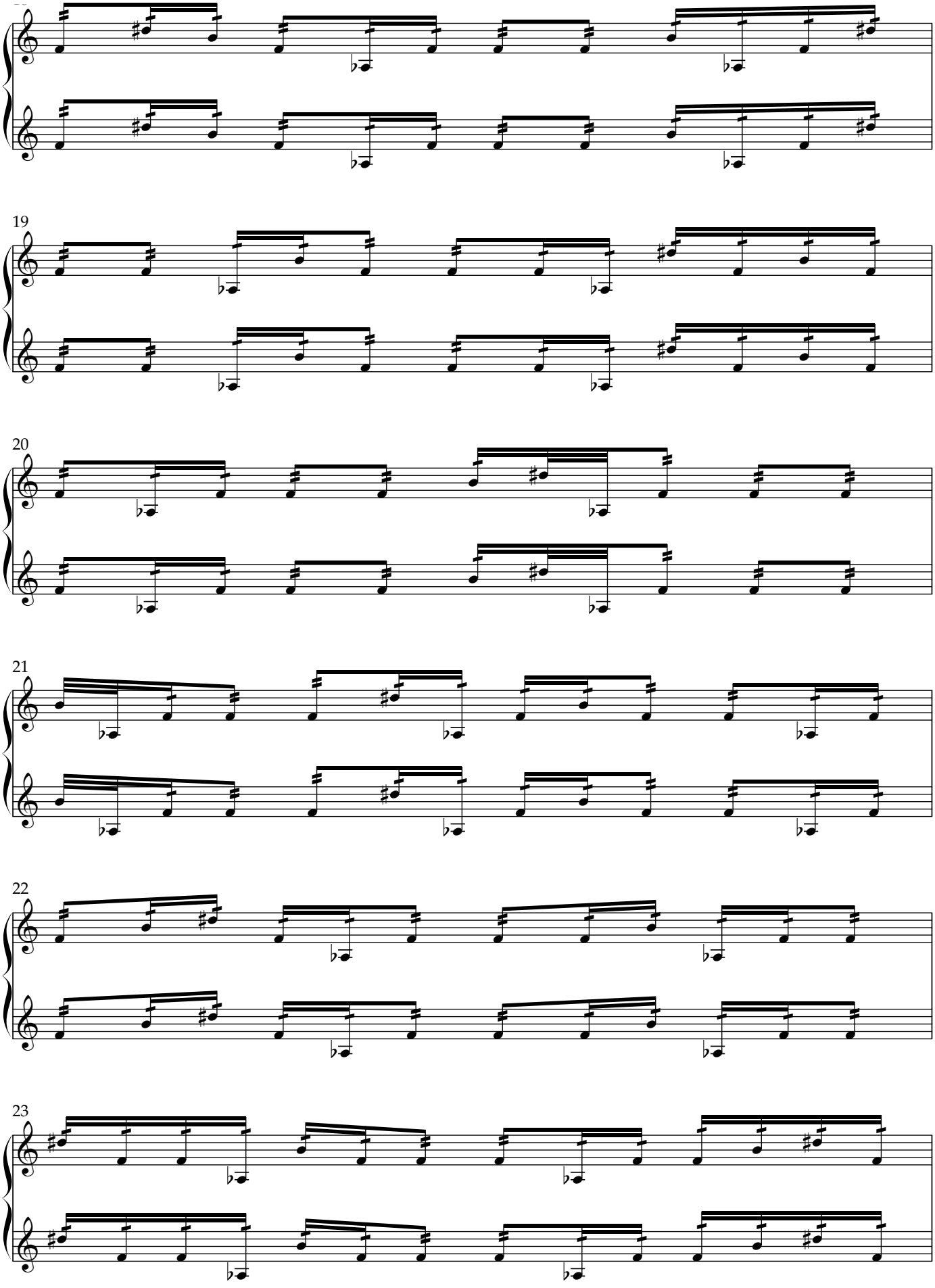
2.

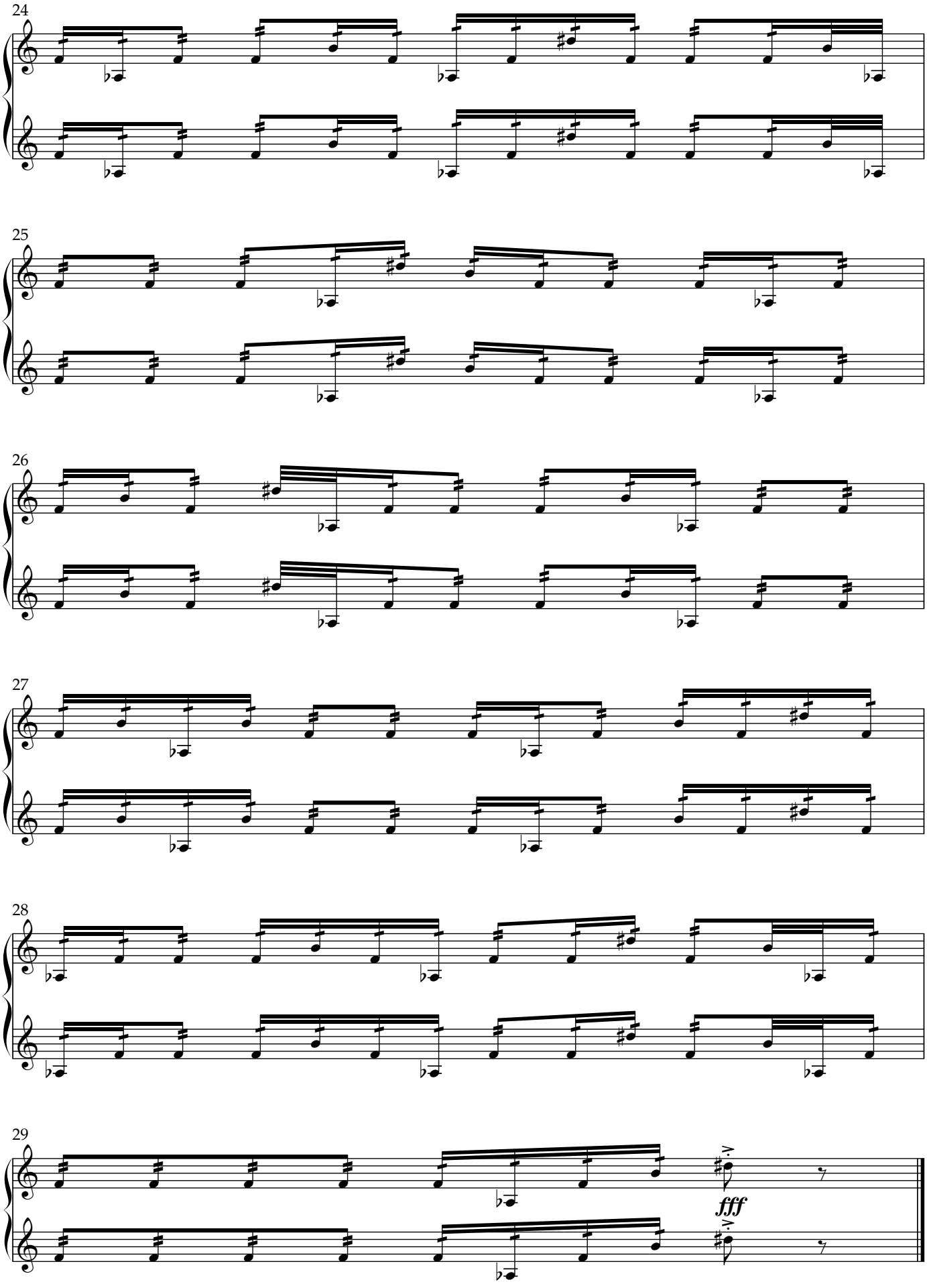
Elevo encomi all'estro elettrarmonico





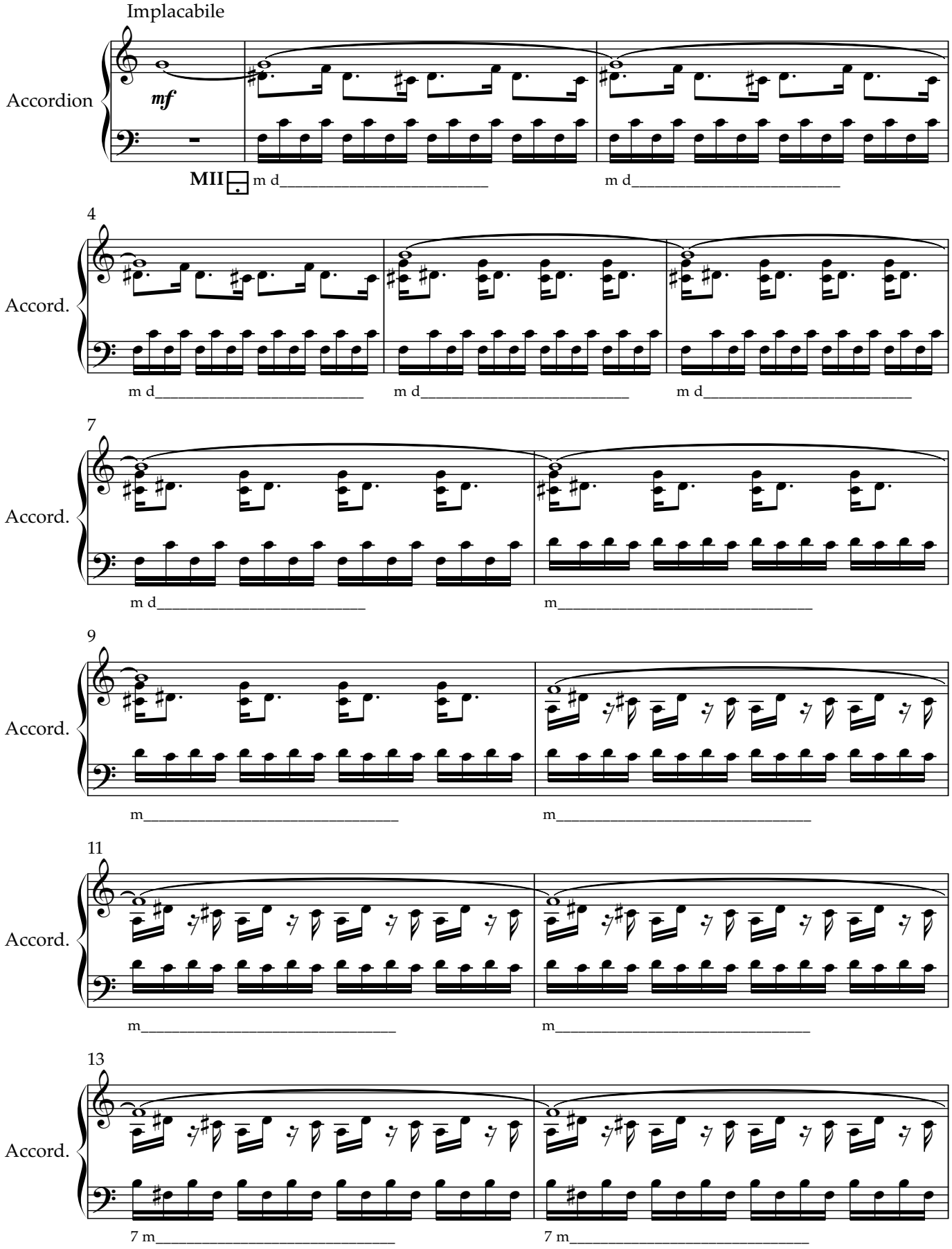

12
13
14
15
16
17

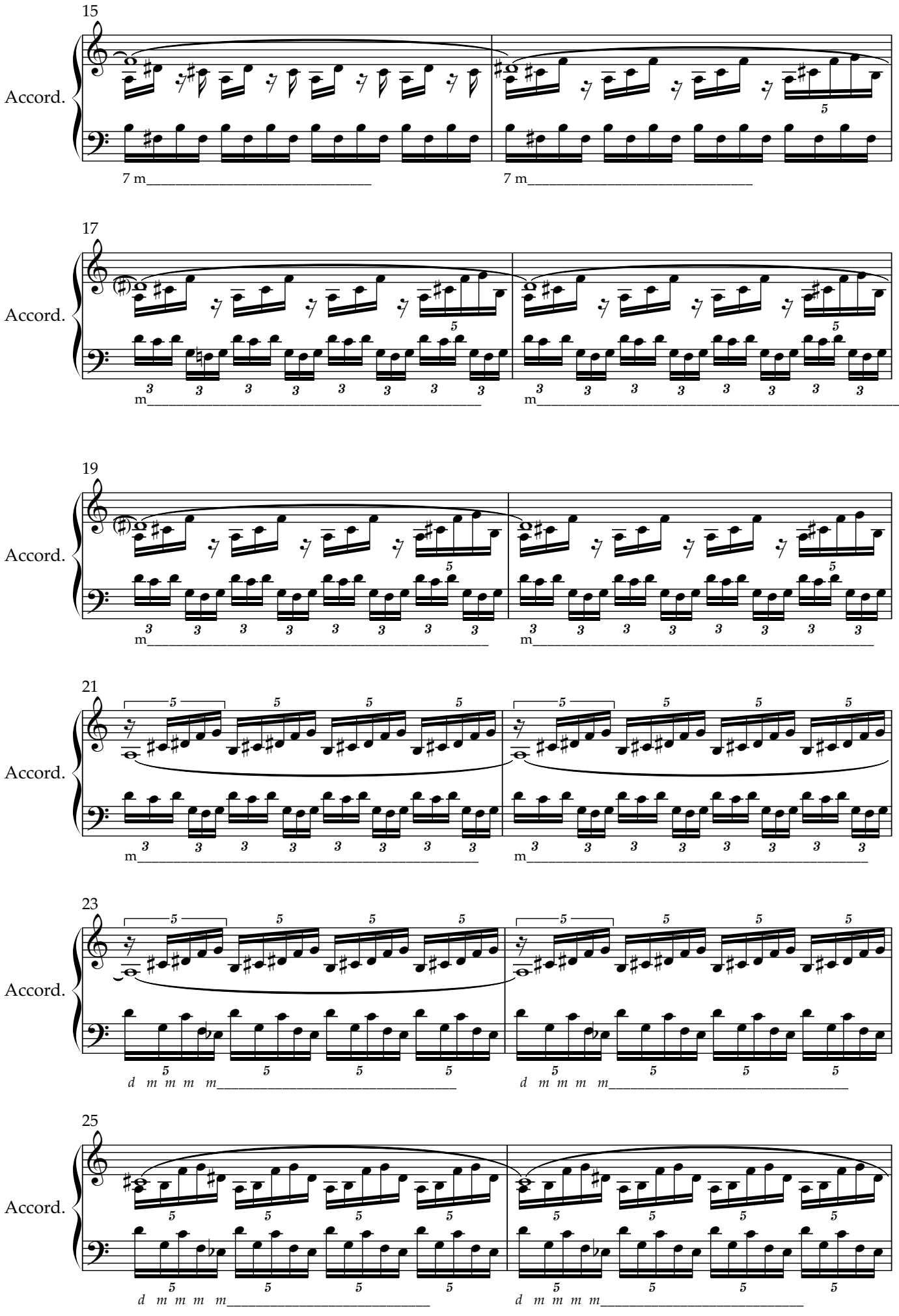

19
20
21
22
23

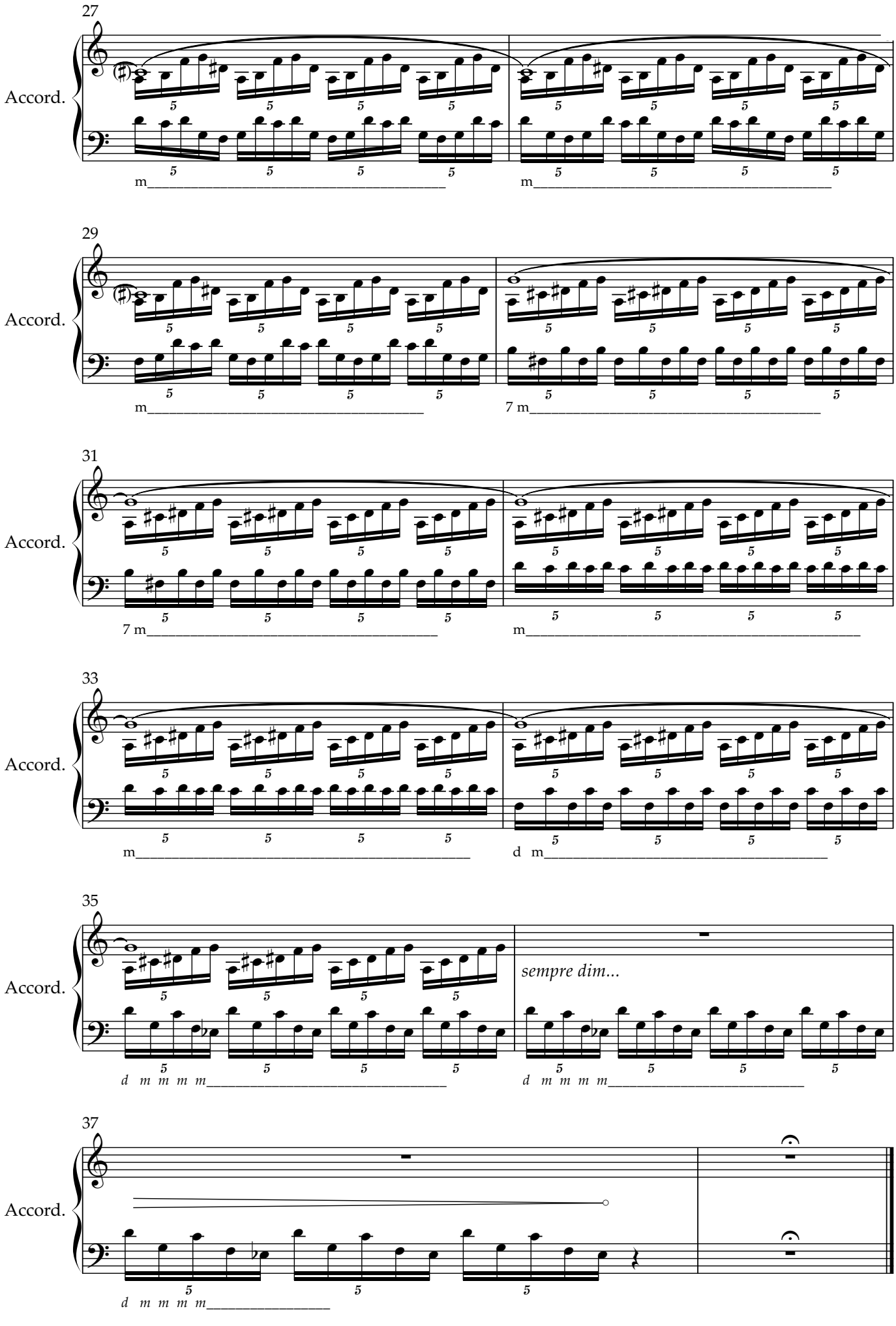

24
25
26
27
28
29
fff

3.

Ricanto e ritornello i rombi e i ritmi

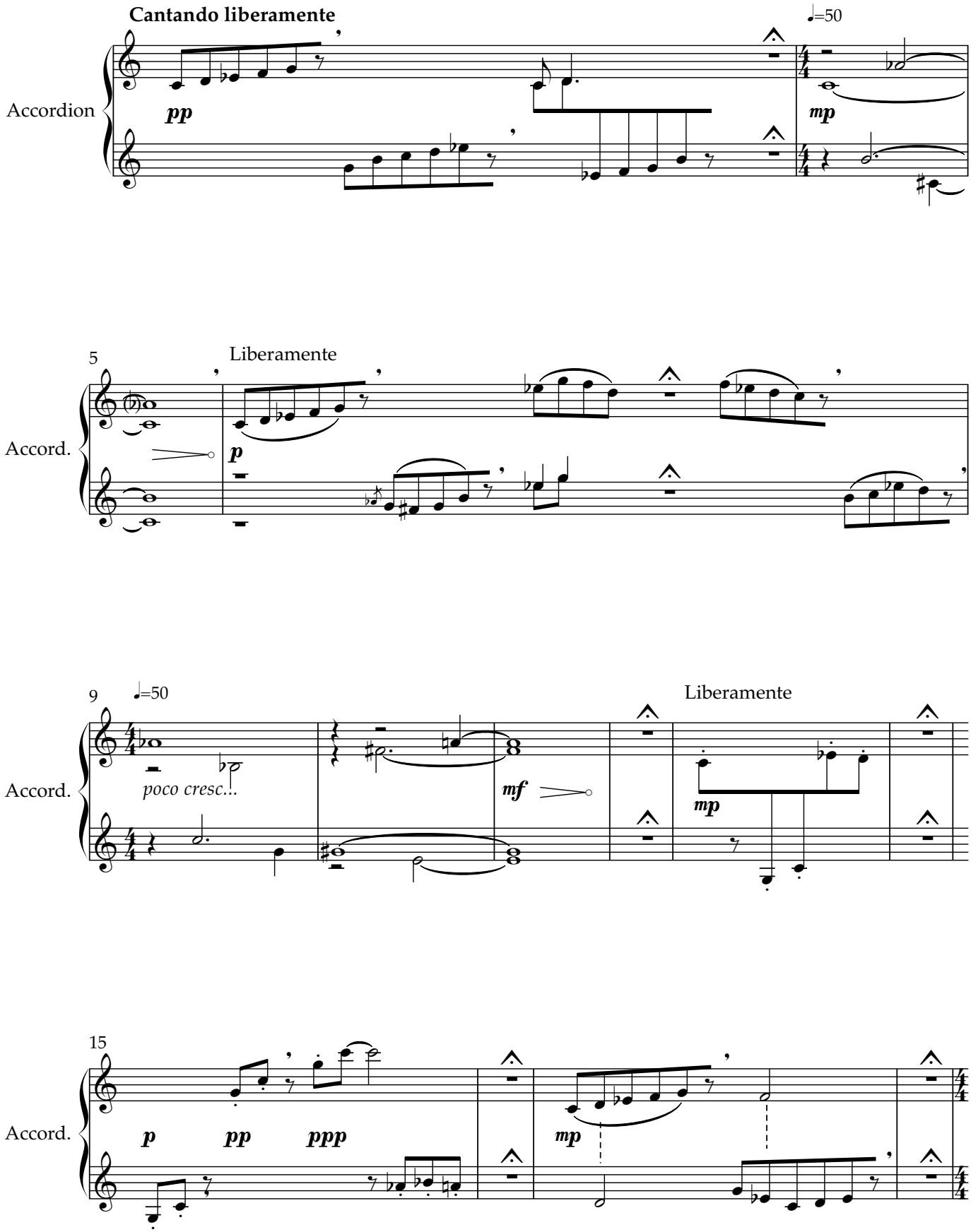


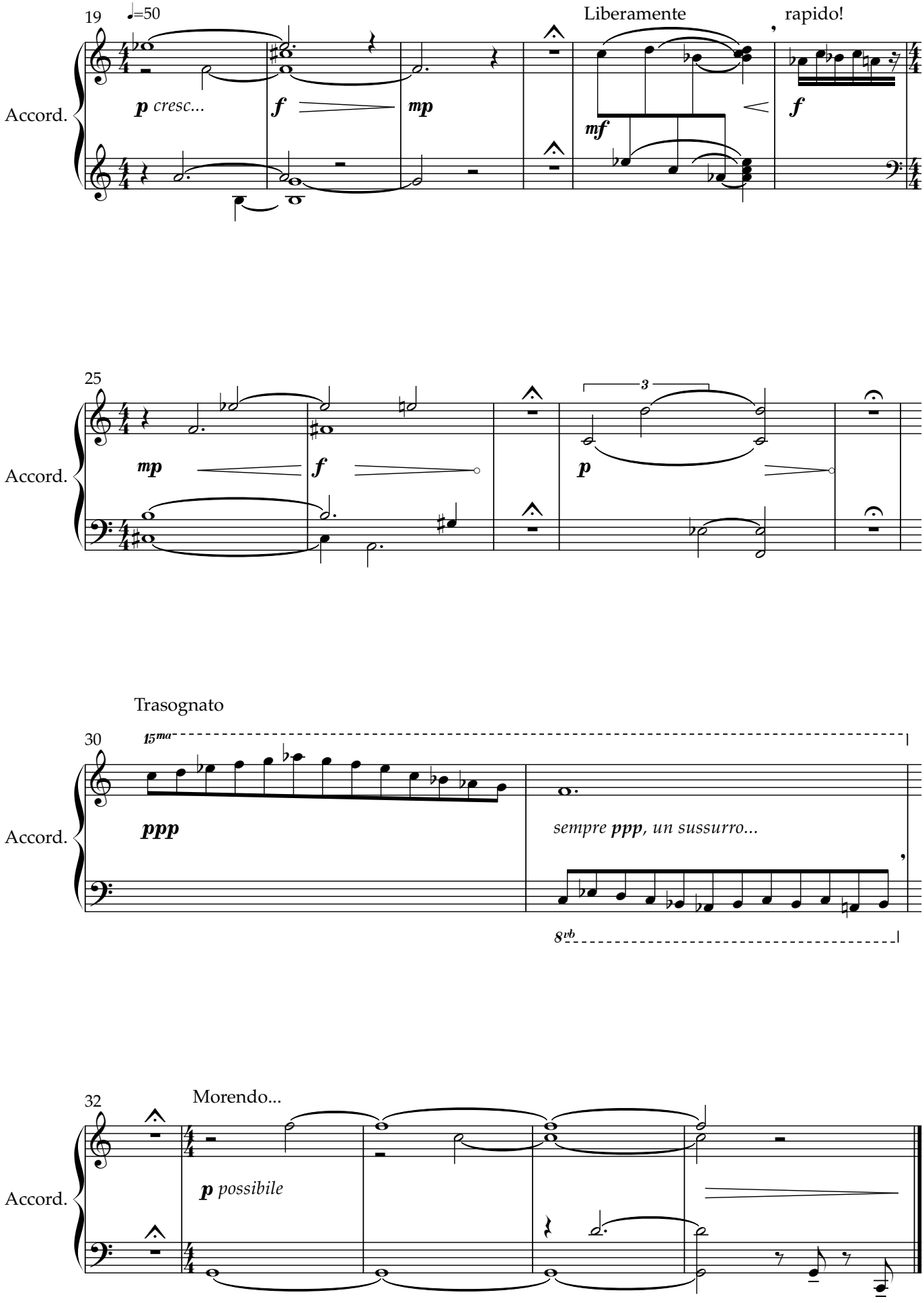

15
Accord.
7 m
7 m
17
Accord.
m
m
19
Accord.
m
m
21
Accord.
m
m
23
Accord.
d m m m m
d m m m m
25
Accord.
d m m m m
d m m m m


27
Accord.
m
m
29
Accord.
m
7 m
31
Accord.
7 m
m
33
Accord.
m
d m
35
Accord.
sempre dim...
d m m m m
d m m m m
37
Accord.
d m m m m

4.

Inni ti inneggio...




19
♩=50
Liberamente
rapido!
Accord.
p cresc...
f
mp
mf
f
25
Accord.
mp
f
3
p
Trasognato
30
15ma
Accord.
ppp
sempre ppp, un sussurro...
8vb
32
Morendo...
Accord.
p possibile