

Nicki Pipita

Nexus

per fisarmonica, violino e sax contralto

Collezione ARTificio SONORO 2025 a cura di Patrizia Angeloni

Nicki Pipita

NEXUS

per fisarmonica, violino e sax contralto

(2024)

Collezione ARTificio SONORO 2025 a cura di Patrizia Angeloni

Premiere: Momir Novakovich, Mari Poll - Novakovich, Virgo Veldi, Tallinn, 2025

NOTE INTRODUTTIVE

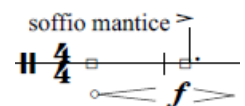
La riflessione condotta in merito al rapporto tra gesto sonoro e profilo grafico si sostanzia in *Nexus*: l'etimologia latina da cui è tratto il titolo lascia intendere la presenza di un'idea primordiale basata sulla concatenazione e sull'interpolazione di elementi apparentemente estranei l'uno all'altro. I suddetti elementi consistono negli enti fondamentali della geometria euclidea, vale a dire il *punto* e la *retta*. In senso lato quest'ultimo ente assume la conformazione più generale di *linea*, declinata nelle sue molteplici sfaccettature grafico-sonore in virtù della vasta gamma di segni e/o simboli offerti dalla notazione musicale contemporanea. L'intelaiatura formale in due movimenti distinti risponde all'esigenza di dipanare affreschi sonori difformi ma allo stesso tempo intrecciati in un legame ancestrale che ne stabilisce la sostanziale interdipendenza. Pertanto il concetto di *linea*, contraddistinto da flussi sonori elaborati all'insegna della continuità, viene progressivamente contaminato dalla tendenza al puntillismo e alla percussività, fino al momento in cui le due entità si fondono in uno strato uniforme e indissolubile.


INDICAZIONI PER L'ESECUZIONE

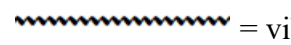
I tremoli e i trilli presenti in partitura devono essere eseguiti il più rapidamente possibile; in fase di esecuzione, inoltre, si cerchi di enfatizzare la nettezza degli effetti percussivi rispetto alla controparte degli elementi sonori orizzontali coesistenti. Nei limiti delle possibilità offerte dall'esecuzione, soprattutto nel secondo movimento, occorre realizzare una graduale commistione tra elementi puntillistici e flussi lineari. La parte per sax contralto è in notazione trasposta, mentre la parte per fisarmonica è in notazione reale, indipendentemente dalle indicazioni di registro riscontrabili in partitura. Durata: 8'58" ca.


LEGENDA DEI SEGNI E DELLE ABBREVIAZIONI

Fisarmonica

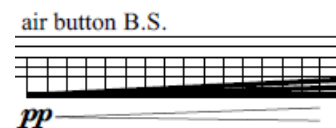
soffio mantice >
 = eseguire unicamente movimenti alternati di mantice per realizzare suoni soffiati


 = vibrato lento

 = vibrato rapido

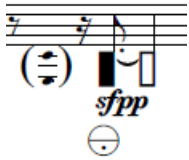
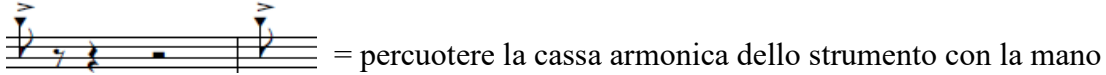
 = eseguire altezze molte acute ad libitum il più rapidamente possibile

B.S. = bellows shake

air button B.S.
 = eseguire un bellows shake unicamente con il soffio del mantice

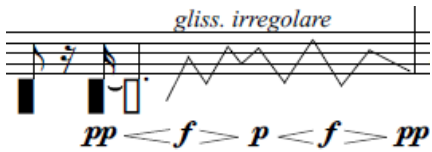
rumore di tasti, rapidissimo
 = eseguire il più rapidamente possibile il rumore di tasti, senza emettere suoni determinati

percussione su cassa armonica



= eseguire un cluster cromatico basato sull'intervallo indicato dalle altezze poste tra parentesi

sfpp

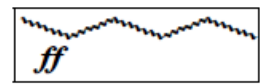


gliss. irregolare

= eseguire un glissando irregolare mantenendo la posizione del cluster e rispettando il più possibile il profilo

lineare tracciato

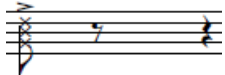
giuro su tastiera e mantice



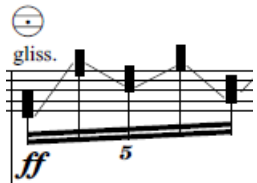
= sfregare la tastiera (o bottoniera) e la parte superiore del mantice ad libitum determinando un effetto sonoro simile al

raschiamento di un guiro


cluster senza suono



= eseguire un cluster unicamente con rumore di tasti, senza emettere suoni determinati



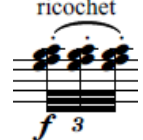
= eseguire glissandi di cluster con altezze ad libitum, tenendo conto tuttavia delle figurazioni ritmiche presenti in partitura



= eseguire cluster con altezze ad libitum in maniera percussiva


ff

ricochet



= eseguire un ricochet per mezzo del mantice

f 3



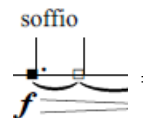
= eseguire un cluster acuto ad libitum, alternando secondo la notazione ritmica prescritta i registri indicati

f

7

Violino

soffio



= eseguire suoni soffiati silenziando le corde

f

ord. = ordinario

gliss. = glissando

sul pont. = sul ponticello

verso il pont. = verso il ponticello

c.l.b. = col legno battuto

s.t. = sul tasto

pizz. = pizzicato

pizz., sul pont. = pizzicato sul ponticello

pizz., ord. = pizzicato ordinario

arco, ord. = arco ordinario

arco, sul pont. = arco sul ponticello

arco, s.t. = arco, sul tasto



= eseguire suoni molto acuti ad libitum il più rapidamente possibile

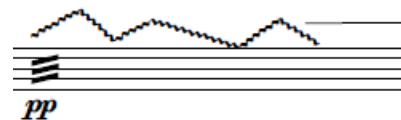
scratch tone tremolo —



= eseguire un tremolo con scratch tone silenziando le corde e procedendo gradualmente verso il ponticello

sul pont.

gliss. più acuti possibili e irregolari

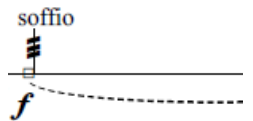



= eseguire in maniera irregolare glissandi tremolati più acuti possibili sul ponticello

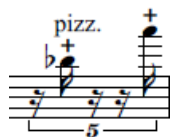
dietro il pont.

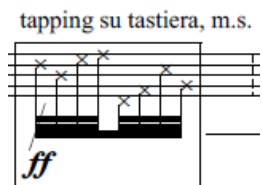


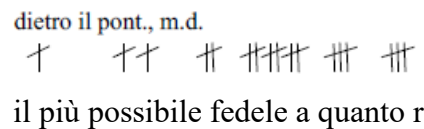
= suonare dietro il ponticello sulla prima corda

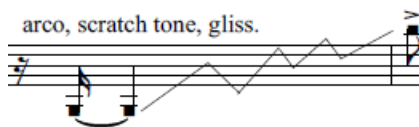
soffio
 = eseguire un tremolo di solo suono soffiato silenziando le corde

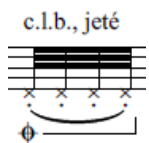
 = pizzicato Bartòk

pizz.
 = pizzicato con la mano sinistra

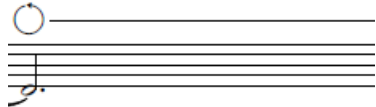
tapping su tastiera, m.s.
 = percuotere la tastiera con la mano sinistra il più rapidamente possibile producendo una sequenza pulviscolare ad libitum

dietro il pont., m.d.
 = percuotere in alternanza una, due e tre corde dietro il ponticello con la mano destra secondo una sequenza ritmica il più possibile fedele a quanto riportato in partitura

arco, scratch tone, gliss.
 = eseguire un glissando irregolare di scratch tones

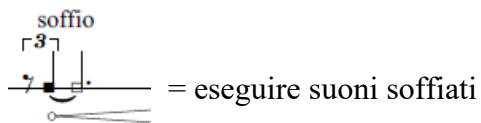
c.l.b., jeté
 = eseguire un jeté col legno battuto silenziando la terza corda

arcata circolare, sempre più veloce

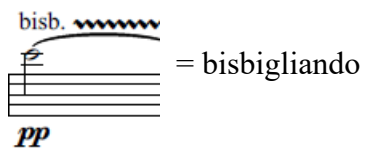


= compiere movimenti circolari irregolari con l'arco accelerando sempre di più il gesto dell'arcata

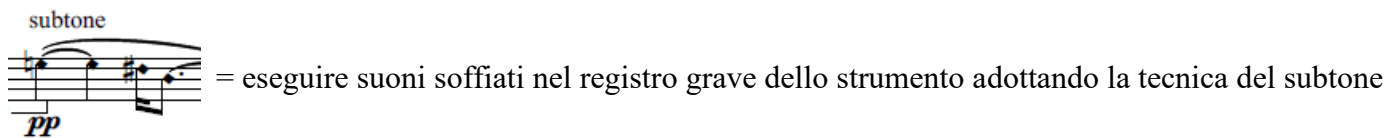
Sax Contralto



= eseguire suoni soffiati



= bisbigliando



= eseguire suoni soffiati nel registro grave dello strumento adottando la tecnica del subtone



= eseguire un glissando irregolare intorno all'altezza indicata in partitura

frull. = frullato

ord. = ordinario



= diagrammi delle diteggiature per la produzione dei corrispondenti multifonic

pp voce 3 = eseguire il trillo sullo strumento e, simultaneamente, emettere suoni vocalici sulle altezze indicate

soffio, frull.

pp = eseguire tremoli di suono soffiato

pp = eseguire suoni molto acuti ad libitum il più rapidamente possibile

= eseguire una transizione da vibrato lento a vibrato rapido

rumore di chiavi —

ff = produrre un rumore di chiavi premendo le medesime ad libitum e il più rapidamente possibile

gliss.

ff = eseguire un glissando fino all'altezza più acuta possibile

frull., gliss.

ff = eseguire un glissando adottando simultaneamente la tecnica del frullato

PREFATORY NOTES

The conducted reflection concerning the relationship between sound gesture and graphic outline substantiates into *Nexus*: the Latin etymology from which the title is drawn suggests the presence of an early idea based on linkage and interpolation of seemingly unrelated elements.

The aforementioned elements consist of the basic entities of Euclidean geometry, that is to say the *point* and the *straight line*.

Broadly speaking this last entity acquires the more general shape of *line*, expressed in its numerous graphic and sound facets by virtue of the wide range of signs and/or symbols which are offered by contemporary musical notation.

The formal structure in two distinct movements answers the need to lay out different sound frescoes which, nevertheless, in the same time are interweaved into an ancestral tie establishing their substantial interdependence.

Therefore the concept of *line*, distinguished by sound flows being worked out in the name of continuity, is progressively affected by the tendency to pointillism and percussiveness, until the moment when the two entities merge themselves into a uniform and unbreakable layer.

INSTRUCTIONS FOR PERFORMANCE

Tremolos and trills found in the score must be played as quick as possible; during the performance, besides, try to emphasize the sharpness of percussive effects compared to the counterpart of coexisting horizontal sound elements.

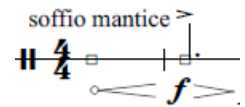
Within the limits of performance capabilities, especially in the second movement, it is necessary to achieve a gradual admixture between pointillistic elements and linear flows.

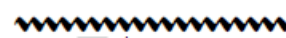
The alto saxophone part is in written pitch, while the accordion part is in actual pitch, regardless of registers indications noticeable in the score.

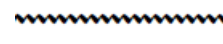
Duration: 8'58'' approx.


LEGEND OF SIGNS AND ABBREVIATIONS

Accordion

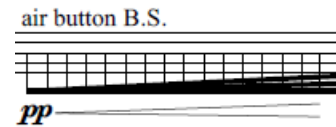
soffio mantice >
H 4/4 = just perform alternating bellow motions to realize air sounds



 = slow vibrato

 = quick vibrato

 = play ad libitum very high pitches as quickly as possible

B.S. = bellows shake

air button B.S.
 = play a bellows shake only with air sound produced by bellows
pp

rumore di tasti, rapidissimo
 = play key noises as quickly as possible, without producing definite pitches
mp

percussione su cassa armonica

= hit the instrument soundboard with the hand

The notation shows a single sixteenth note on a staff with a vertical line and a downward-pointing arrow above it, indicating a percussive attack.

= perform a chromatic cluster based on the interval indicated by notes put into parenthesis

The notation shows a cluster of notes on a staff, with a circled double-headed arrow below it indicating the interval. The dynamic marking *sfpp* is written below the notes.

= perform an irregular glissando keeping the cluster position and complying with the traced linear outline

The notation shows a cluster of notes on a staff with a jagged line above it representing an irregular glissando. The dynamic markings *pp*, *f*, *p*, *f*, and *pp* are written below the staff.

as much as possible

guiro su tastiera e mantice

= rub the keyboard (or the buttonboard) and the upper part of the bellows ad libitum producing a guiro-like sound effect

The diagram shows a box containing a wavy line representing a guiro sound effect, with the dynamic marking *ff* written inside the box.

cluster senza suono

= perform a cluster through key noises only, without producing definite pitches

The notation shows a cluster of notes on a staff with a vertical line and a downward-pointing arrow above it, indicating a cluster without sound.

= perform cluster glissandos with ad libitum pitches, nevertheless keeping track of the rhythmic patterns found in the score

The notation shows a cluster of notes on a staff with a jagged line above it representing a cluster glissando. The dynamic marking *ff* is written below the staff, and the number 5 is written below the notes.

ff = perform clusters with ad libitum pitches in a percussive manner

ricochet
f 3 = perform a bellows ricochet

= perform a high pitches cluster ad libitum, alternating the indicated registers according to the appointed rhythmic notation

notation

Violin

soffio
f = perform air sounds muting the strings

ord. = ordinario

gliss. = glissando

sul pont. = on the bridge

verso il pont. = towards the bridge

c.l.b. = with the wooden part of the bow

s.t. = on the fingerboard

pizz. = pizzicato

pizz., sul pont. = pizzicato on the bridge

pizz., ord. = pizzicato ordinario

arco, ord. = with the bow ordinario

arco, sul pont. = with the bow on the bridge

arco, s.t. = with the bow on the fingerboard



= play ad libitum very high pitches as quickly as possible

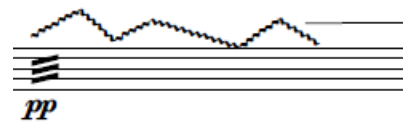
scratch tone tremolo —



= perform a scratch tone tremolo muting the strings and gradually proceeding towards the bridge

sul pont.

gliss. più acuti possibili e irregolari

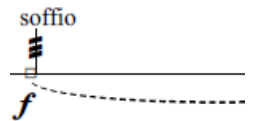



= play the highest irregular tremolo glissandos on the bridge

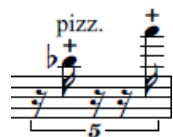
dietro il pont.





= play behind the bridge on the first string

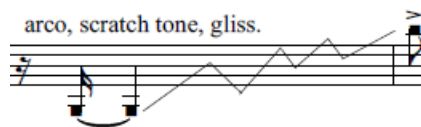
soffio
 = play an air sound tremolo muting the strings
f

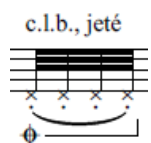
 = pizzicato Bartòk
ff

pizz.
 = pizzicato with the left hand

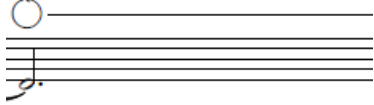
tapping su tastiera, m.s.
 = hit the fingerboard with the left hand as quickly as possible producing a dusty-like sequence ad libitum
ff

dietro il pont., m.d.
 = hit alternately one, two and three strings behind the bridge with the right hand according to a rhythmic sequence which should be as much faithful as possible to what is mentioned in the score

arco, scratch tone, gliss.
 = play an irregular scratch tone glissando

c.l.b., jeté
 = play a jeté with the wooden part of the bow muting the third string

arcata circolare, sempre più veloce



= perform irregular and circular motions with the bow accelerating more and more the bowing gesture

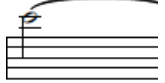
Alto Sax

soffio



= play air sounds

bisb.



= bisbigliando (or timbral trill)

pp

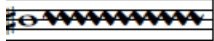
subtone



= play airy pitches in the instrument's low register using the subtone technique

pp

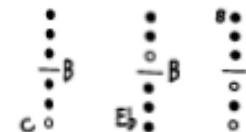
gliss. irregolare



= perform an irregular glissando around the indicated pitch in the score

frull. = flutter-tongue

ord. = ordinario



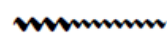
= fingering diagrams to be used for the production of corresponding multiphonics

pp voce 3 = play the trill on the instrument and, simultaneously, emit vocal sounds on the indicated pitches

soffio, frull.

pp = perform tremolo air sounds

pp = play ad libitum very high pitches as quickly as possible

 = perform a gradual shifting from slow to quick vibrato

rumore di chiavi —

ff = produce key noises pressing the keys ad libitum and as quickly as possible

gliss.

= perform a glissando until the highest possible pitch is reached

frull., gliss.

ff = perform a glissando using simultaneously the flutter-tongue technique

NEXUS

I.

Nicki Pipita (2024)

$\text{♩} = 50$

Violino

Sax Contralto

Fisarmonica

soffio

soffio

soffio mantice >

f *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *f*

f *p* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *mp* *f*



10

VI.

Sax Contr.

Fis.

ord.

f *p* *f* *f*

p *f* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *pp*

p *f* *ppp*

II I
8va () ()
II

VI. *ppp* *mp* *ppp* *f* *ppp* *f*

Sax Contr. *f* *p* *f* *p* *ff* *f* *p* *p* *f*

Fis. *ppp* *mp* *ppp*



VI. *p* *ppp* *pp*

Sax Contr. *p* *ff* *p* *pp* *ff* *pp* *3* *pp* *3*

Fis. *fp* *ppp* *8va* *pp* *3*

23

VI. *gliss.* *ff* *pp* 3 3 3

Sax Contr. *bisb.* 7 *ff* 3 *pp* 3 3 5

Fis. ⑧ *ff* *pp*



26

VI. *ord.* *mp* 3 5 *pp* *f* 7 7 5

Sax Contr. 3 *f* 9 *pp* 3

Fis. *f* 11 *pp* 3 *pp*

28

VI. *p* *f* *pp* *f* *pp* *gliss.*

Sax Contr. *p* *f* *p* *pp* *subtone*

Fis. *p* *ppp*

32

VI. *ord.* *ff* *pp* *♩ = 50*

Sax Contr. *ord.* *ff* *pp* *bisb.* *gliss. irregolare*

Fis. *ppp* *ff* *pp*

37 $\text{♩} = 116$

VI. *ff* *gliss.* *pp* 7

Sax Contr. *ff* 7 9

Fis. *ff* *pp* 3

39 *sul pont.* *pp* 5 7 7 3 5 5 III *tr* *tr* 3 *tr*

VI. *pp*

Sax Contr. *pp* *subtone* 7 5

Fis. *ppp* 3

43 $\text{♩} = 116$

VI. *ord.* *ff* 7 3 5 3 5

Sax Contr. *ff* 6 5 3 6

Fis. *ff* 5 5 3



47 $\text{♩} = 50$

VI. *tr.* *ppp* *tr.* *ppp* *tr.* *ppp* *tr.* *ppp* *sul pont.* *ord.* 3

Sax Contr. *ppp* 3 *frull.* *ord.* *frull.* *ord.* 5 3

Fis. *ppp* 7 3 3 3 *ppp*

54 *sul pont.* *ppp* *ff* *ord.* *sul pont.* 7

Sax Contr. *(tr)* *sf* *ppp* *frull.* 3 5

Fis.

56 *sempre sul pont.* *ppp* 7 7 7 7 7 7 7 7 3/4

Sax Contr. *frull.* *pp* 5 7 3/4

Fis. 3/4 3/4

57

VI. *mf*

Sax Contr. *mf*

Fis. *mf*



58

VI. *ff*

Sax Contr. *ff*

Fis. *ff*

B.S.

♩ = 144

60

Vl. *ff* 3 3 7 ord. → sul pont. → ord.

Sax Contr. *ff* 7 5 6 tr frull.

Fis. *ff*



♩ = 50

scratch tone tremolo

65

molto accel.

Vl. *ff*

Sax Contr. *ff* ord. tr frull.

Fis. *ff*

68 → verso il pont.

VI. *pp* *s.t.* *gliss.* *ppp* 3 5

Sax Contr. *ord. gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *frull.* *gliss.* *ord.* *soffio, frull.* → *ord.* → *frull.*
p sf p³ sf pp < f mf f³ pp pp ff

Fis. *ppp* 3



73 sul pont. *gliss. più acuti possibili e irregolari* → dietro il pont.

VI. *pp* 5/4

Sax. Contr. *pp* *voce* 3 *pp* 5/4

Fis. *air button B.S.* *pp* *f* *rumore di tasti, rapidissimo* *mp* 5/4

76 *soffio*

VI. $\text{H } \frac{5}{4}$ *f* *ord.* $\frac{4}{4}$ *pp* *gliss.*

Sax. Contr. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pp* *pp*

Fis. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *pp* *pp*

II.

$\text{♩} = 100$

VI.

ff *ff* *ff* pizz. pizz.

Sax Contr.

ff *ff* *sfpp* *ff* *pp* *ff* *pp* 5 3 9

percussione su cassa armonica

Fis.

ff *ff* *sfpp* *ff*

VI. *ff*

Sax Contr. *ff*

Fis. *ff*

gliss. irregolare

pp < f > p < f > pp *ff*



VI. *ff* ord. 9

Fis. *p ff f ff p* *ff p ff f p* *ff*

VI. *ff* pizz. *ff* *mf* arco, sul pont *pizz.*

Sax Contr. *ff* *p* *f* *mf*

Fis. *ff* *ff* *mf*

VI. *ff* arco, ord. *pizz.*

Sax Contr. *ff* *pp* *f*

Fis. *ff* *pp* *f* *f*

VI. *f* *ff* arco, sul pont. *pizz., sul pont.*

Sax Contr. *f* *sfp* *ff* frull. ord.

Fis. *f* *p* *ff*

VI. *ff* *mf* *ff* arco *pizz.* *arco*

Sax Contr. *mf* *ff* *tr* *7*

Fis. *ff* *ff*

VI. *ff* 7 5 7

Sax Contr. *ff* 7 5 7

Fis. *ff* 7 5 7

VI. *ff* 7 5 7

Sax Contr. *ff* 7 5 7

Fis. *ff* 7 5 7

23

VI. *ff*

Sax Contr. *ff*

Fis. *ff*

pizz.

$\text{♩} = 56$

ppp

mp

3

3



29

Fis. *pp subito*

mp

pp

mp

5

3

7

33

Fis.

pp

mp



36

VI.

mp

pizz.

5 7 9

Sax Contr.

3 7

mp

Fis.

pp

ppp

5

38

VI. *c.l.b.* *p* 3 *pizz.* 5 *c.l.b.* 7 5 *arco, s.t.* *p* 7 7

Sax Contr. *pp* 3 5 7

Fis. *ppp* 3

41

VI. *pizz.* *p* 7 *f* *c.l.b.* *mp* 5 5 *mp* 5 5

Sax Contr. *sfpp* *bisb.* 7 5 *pp* *mf* 5 *pp* *bisb.* *pp* 5 3

Fis. *sfpp* 3 9 9

44

VI. *pizz.* *mf* *c.l.b.* *pizz.* *arco, ord.* *p* *mp* *espressivo*

Sax Contr. *pp* *mp* *pp*

Fis. *pp espressivo* *mp*



48

VI. *p* *mp* *p* *mp* *pp* *ppp* *♩ = 100* *s.t.*

Sax Contr. *pp* *9* *3* *7*

Fis. *pp* *7* *3*

51

VI. *ppp*

Sax Contr. *pp* 5 *pp* 7 9

Fis. *pp* 9 3



53

VI. *ppp* *ff* pizz., sul pont. tapping su tastiera, m.s. dietro il pont., m.d.

Sax Contr. *pp* *pp* 9 *ff* rumore di chiavi

Fis. *pp* 9 7 *ff* guiro su tastiera e mantice

22 58 arco, scratch tone, gliss.

Vl. *ff*

Sax Contr. *ff* gliss. frull. *ff*

Fis. *ff* cluster senza suono *ff* 5 7

60 gliss. arco 11 16

Vl. *ff* 7

Sax Contr. frull., gliss. *ff* ord. 9 5 11 16

Fis. *ff* 7 5 11 16

66 $\text{♩} = 100$

VI. *mf* *p* *f* 5 7 9

Sax Contr. *p* *f* 5

Fis. *p* 3 3 3 3 3 *mf* B.S.

69

VI. *fp* 7 7 7 9

Sax Contr. *fp* 7 7 7 9

Fis. 3 3

70

VI. *p* 7 7 7 9 *f*

Sax Contr. *p* 7 7 7 9

Fis. *f* *mp*

72

VI. *f* 3 3 3 *f* 5

Sax Contr. *mf* 7 *f*

Fis. *f* 3 5

$\text{♩} = 152$

74

VI. *ff* 5 6 gliss. pizz.

Sax Contr. *ff* frull. ord. 3 3

Fis. *ff*



AS0333CL

www.arspoletium.com