

Erik Satie

Je te veux

arrangiamento di Mario Milani

per fisarmonica, contrabbasso e soprano

Erik Satie

Je te veux

Arrangiamento di Mario Milani

Moderato

Soprano

Fisarmonica

Contrabbasso

J'ai com - pris ta dè - tres -

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The Soprano staff (top) has a treble clef and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all under a slur. A circled 'C' is written above the first measure. The Fisarmonica staff (middle) has a grand staff with treble and bass clefs. It starts with a whole rest, then plays a sequence of chords and notes. A circled 'C' is above the first measure, and an 'M' is above the first measure of the second system. The Contrabbasso staff (bottom) has a bass clef and 3/4 time signature, playing a simple bass line with quarter notes.

Sp

Fs.

Cb

se, Cher a - mou - reux Et je cè - de, a tes Fais de

Detailed description: This system contains staves 4, 5, and 6. The Soprano staff (Sp) continues the vocal line with a slur over the notes. The Fisarmonica staff (Fs.) continues with chords and a bass line featuring a '7' fingering. The Contrabbasso staff (Cb) continues with quarter notes.

Sp

Fs.

Cb

moi ta mai - tres - se, loin de nous la sa - ges - se, Plus

Detailed description: This system contains staves 7, 8, and 9. The Soprano staff (Sp) continues the vocal line with a slur. The Fisarmonica staff (Fs.) continues with chords and a bass line featuring a '7' fingering and 'M' markings. The Contrabbasso staff (Cb) continues with quarter notes.

27

Sp de tris - tes - se, J'as - pire à l'ins - tant prè - ci - eux Ou nous se - rons heu - reux Je te

Fs.

Cb

36

Sp veux Je n'ai pas de re - gret Et je n'ai qu'u - ne, en - vi -

Fs.

Cb

45

Sp e Pres de tol là, tout près, Vi - vre tou - te ma vi e, Que mon

Fs.

Cb

54

Sp coeur soit le tien Et ta lè - vre la mien - ne, Que ton corps

Fs.

Cb

63

Sp
soit le mien, Et que tour - te ma chair soit tien - ne. J'ai com - pris ta dè -

Fs.

Cb

72

Sp
tres - se, Cher a - mou - reux Et je cè - de, a tes

Fs.

Cb

81

Sp
Fais de moi ta mai - tres - se. loin de nous la sa - ges - se,

Fs.

Cb

90

Sp
Plus de tris - tes - se, J'as - pire à l'in - tant pré - ci - eux Ou nous se - rons heu - reux

Fs.

Cb

99

Sp Je te veux Je n'ai pas de re - gret Et je n'ai qu'u -

Fs.

Cb CODA

107

Sp - ne, en - vi - e Pres de toi là, tout près, Vi - vre

Fs.

Cb

114

Sp tou - te ma vi e, Que mon coeur soit le tien

Fs.

Cb

121

Sp Et ta lè - vre la mien - ne, Que ton corps soit le mien,

Fs.

Cb

129

Sp Et que tour - te ma chair soit tien - ne. J'ai com - pris ta dè - tres -

Fs.

Cb

137

Sp se, Cher a - mou - reux. Et je cè - de, a tes

Fs.

Cb

145

Sp Fais de moi ta mai - tres - se. loin de nous la sa - ges -

Fs.

Cb

divisi

153

Sp se, Plus de tris - tes - se, J'as - pire à l'ins - tant prè - ci - eux Ou nous

Fs.

Cb

161

Sp se - rons heu - reux; Je te veux

CODA *rall.*

Fs. M 7 M 7 M

Cb

166

Sp

Fs. m

Cb

AS0295CL

www.arspoletium.com