

Leonardo Fauci

Ignis

per trio di Violino, Sassofono contralto, Fisarmonica

Collezione ARTificio SONORO 2025 a cura di Patrizia Angeloni

LEONARDO FAUCI

Ignis

per trio di: Violino, Sassofono contralto, Fisarmonica

Collezione ARTIficio SONORO

a cura di Patrizia Angeloni

Premiere:

Momir Novakovich, Mari Poll - Novakovich, Virgo Veldi

(Tallin)

NOTE INTRODUTTIVE:

“Ignis”, dal latino: Fuoco.

Il brano è dedicato alla potenza di questo elemento naturale, simbolo di energia vitale, di forza, ma anche di rabbia e violenza.

Attraverso il costante uso di dissonanze di semitono, mediante un contrappunto serrato e un ritmo cinetico, sfrutta i timbri caratteristici degli strumenti scelti, in particolare della fisarmonica (cui è anche dedicato un “solo”).

La forma musicale adottata è tratta dai brani della colonna sonora del film “Waking Life”, composta da Glover Gill. Rivisitata con un linguaggio di matrice Schoenbergiana-dodecafonica, utilizza elementi formali simili (scrittura tradizionale con tema e accompagnamento ben riconoscibili, frequenti ritornelli ed elaborazione tematica ecc., accelerando e contrasti agogici) per guidare l’ascoltatore in un percorso di crescente tensione.

Questa composizione, nella sua versione definitiva, è il risultato del lavoro di condivisione di competenze e di sperimentazione collettiva con gli strumentisti dell’Accademia di Tallin.

INTRODUCTORY NOTES:

“Ignis,” from latin: Fire.

The piece is dedicated to the power of this natural element, symbol of vital energy and strength, but also of anger and violence.

Through the constant use of semitone dissonances, a tight contrapuntal texture and a kinetic rhythm, it exploits the characteristic timbres of the selected instruments, in particular the accordion (to which a “solo” is also dedicated).

The musical form adopted is drawn from the soundtrack pieces of the film *Waking Life*, composed by Glover Gill. Reimagined with a Schoenbergian–dodecaphonic language, it employs similar formal elements (traditional writing with a clearly recognizable theme and accompaniment, frequent refrains and thematic development, etc., together with accelerations and agogic contrasts) to lead the listener along a path of increasing tension.

This composition, in its definitive version, is the result of shared expertise and collective experimentation with the musicians of the Tallinn Academy.

ITALIAN AGOGIC TERMS TRANSLATION:

Allegro con forza ; Allegro, forceful

poco meno mosso ; Slightly slower

meno mosso, ma con ira crescente ; Slower, but with increasing anger

Andante, mesto ; Andante, sad

con sordina ; with mute

togliere sordina ; remove mute

animando ; becoming animated, lively

In uno ; In one

Ord. ; Ordinary playing

D.S. al Coda senza ripetizioni ; D.S. al Coda with no repeats

Ignis

Leonardo Fauci (2024)

Allegro con forza ♩ = 125

Violino

Sassofono contralto

Fisarmonica

B.L.

Vln.

Sax. C.

Fis.

A

Vln.

Sax. C.

Fis.

19

Vln. *sfp* *p* *sfp* *sfp* *f*

Sax. C. *p* *f*

Fis. *sfp* *p* *sfp* *sfp* *f* *f*

22

Vln. *pizz.* *p* *f* *sfp* *arco* *p*

Sax. C. *f* *p*

Fis. *sfp* *p* *cresc.*

25

Vln. *mf* *f* *arco* *f*

Sax. C. *mf* *f* *f*

Fis. *(cresc.)* *f* *f*

28

Vln.

Sax. C.

Fis.

p *ff*



32

Vln.

Sax. C.

Fis.

sf *sf* *sf* *sfp* *f*



35

Vln.

Sax. C.

Fis.

5

f *f* *f*

37

Vln.

Sax. C.

Fis.

ff

ff

ff

38

B

rall.

poco meno mosso

$\text{♩} = 115$

Vln.

Sax. C.

Fis.

f

dim.

p

(p)

f

p

42

rall.

Vln.

Sax. C.

Fis.

f

dim.

p

f

dim.

p

f

dim.

p

Meno mosso, ma con ira crescente



♩ = 110

46 sul pont.

Vln. *p* *sfp*

Sax. C.

Fis. *p* *sfp*

54

Vln. *sfp* *cresc.* *sf*

Sax. C. *p* *sfp* *cresc.*

Fis. *sfp* *sf* *sf*

61 Ord. ♩ = 125

Vln. *(cresc.)* *mf cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Sax. C. *sf* *(cresc.)* *mf*

Fis. *(cresc.)* *mf cresc.* *sf* *sf*

♩ = 130

65

Vln. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Sax. C. *(cresc.) sf sf sf sf sf*

Fis. *(cresc.)*

♩ = 135

68

Vln. *f cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3

Sax. C. *f cresc.*

Fis. *f cresc.*

♩ = 140

70

Vln. *(cresc.) ff flz.* 3 3 3

Sax. C. *(cresc.) ff*

Fis. *(cresc.) ff*

(♩ = 120)

73

Vln.

Sax. C.

Fis.

(cresc.) *fff*

(cresc.) *fff*

Solo, rubando

(cresc.) *fff* \rightarrow *f*

3

3

76

Vln.

Sax. C.

Fis.

p

dim. p

78

Vln.

Sax. C.

Fis.

cresc. *f*

D Andante, mesto
♩ = 100

80 *rall.*

Vln.

Sax. C.

Fis.

84 *con sordina*

Vln. *f*

Sax. C.

Fis.

89

Vln.

Sax. C.

Fis.

♩ = 110

poco accel.

pizz.

94

Vln. *mf* *pizz.* *>*

Sax. C. *p* *f*

Fis.

97

Vln. *togliere sordina*

Sax. C. *p* *cresc.*

Fis. *fp* *pp* *f*

99

Vln. (pizz.) *f* *gliss.* *f* *arco* *p*

Sax. C. *f* *p* *p*

Fis. *mf* *f* *p* *sfp*

101 animando

Vln. *gliss.* *cresc.*

Sax. C. *cresc.*

Fis. *cresc.*

Vln. *cresc.* *f* 3

Sax. C. *(cresc.)* *f*

Fis. *(cresc.)* *f* 3

Vln. 8⁷ **E** *f* *sfp* *p* *pizz.* *♩ = 160 (In uno)*

Sax. C. *f* *sfp* *p*

Fis. *f* *sfp* *p*

110

Vln.

Sax. C.

Fis.

118

arco

Vln.

Sax. C.

Fis.

$\text{♩} = 115 \text{ (Ord.)}$

f

sf

sf

f

122

accel.

Vln.

Sax. C.

Fis.

$\text{♩} = 125$

sf

sf

sf

sf

f

dim.

p cresc.

mf

126

Vln.

Sax. C.

Fis.

(cresc.) *f* *cresc.*

cresc. *f cresc.*



D.S. al Coda
senza ripetizioni

129

Vln.

Sax. C.

Fis.

(cresc.) *ff*

(cresc.) *ff* *ff*

AS0335CL

www.arspoletium.com