

Paolo Rotili

# Fun

per Sax contralto e Fisarmonica

Collezione ARTificio SONORO 2025 a cura di Patrizia Angeloni

Paolo ROTILI

# FUN

per Sax contralto e Fisarmonica  
(2025)

Collezione ARTificio SONORO 2025 a cura di Patrizia Angeloni  
Premiere: Momir Novakovic, Mari Poll - Novakovic, Virgo Veldi  
Tallinn 2025



Paolo Rotili

## **Fun**

per Sax contralto e Fisarmonica  
(2025)

**Fun** è una composizione dal carattere cangiante, dai molti contrasti improvvisi e dallo spirito giocoso, che vuole mettere in evidenza le capacità di agilità e duttilità degli interpreti.

Le varie sezioni della composizione sono generate a partire da una sequenza di numeri, la quale gestisce il ritmo, mentre la scelta delle altezze è una invenzione libera all'interno di due insiemi che differiscono per una sola nota.

Anche se in modo nascosto, Fun, dunque, è essenzialmente un Tema e Variazioni.

***Fun** is an iridescent composition full of sudden contrasts and a playful spirit.*

*It aims to highlight the performers' agility and flexibility.*

*The various sections of the piece originate from a number sequence that governs the rhythm, while the pitches are freely chosen from two sets that differ by a single note.*

*In essence, Fun is a Theme and Variations, albeit in a hidden way.*

# Fun

per Sax contralto e Fisarmonica

$\text{♩} = 120/132$

Sax contralto

*f* e deciso

Fisarmonica

*f* e deciso

Sax

Fis.

Meno ♩ = 72/88

Sax

Fis.

Sax

Fis.

\* anche senza trillo volendo  
also without trill, as you like.

Sax

Fis.

Sax

Fis.

\* le note in levare non troppo strette, cantando.  
upbeat notes not too tight, singing.

Sax

Fis.

15

Sax

Fis.

18

Sax

Fis.

22

*sf sf sf sf ff sf*

*sf sf sf sf*

Sax

Fis.

25

*sffz sf sffz sf sf sf*

*sf sf mf*

Sax

Fis.

28

*sffz sf f*

*sf f*

$\text{♩} = 72/88$

3 5 6

3 5 6

**Tempo I**

Sax

30 *f* *sf* tutti

Fis.

30

alternare le note del trillo  
interchanging trilled notes.

*mp* libero, irregolare nella scelta delle note  
free, irregular when it comes to choosing the notes.

*sffz*

*tr*(uguale)

8<sup>va</sup>-----

improvvisando come in precedenza  
coronando alcune note trillate.  
Improvising like the previous bars,  
pausing some trilled notes.

Sax

34

Fis.

34

*sffz*

*tr*(uguale)

Sax

37

$\text{♩} = 120/132$

*f* simile

Fis.

37

*f*

Sax

40

stesso tempo

sempre *f*

Fis.

40

Bellows shake  
simile veloce

Sax

43

Fis.

43

Sax

46

*accelerando a* ♩=144

*p* *p* *mf* *mp*

Fis.

46

*ff* *ordinario* *p* *mf* *mp*

Sax

50

Fis.

*f* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Sax

54

$\text{♩} = 144$

*p* *ff*

*p* *ff* *mp* *mp* simile

$\text{♩} = 72/79$  comodo

Sax

56

Fis.

Sax

59

*mp* *p*

Fis.

*mp* *f* *f*

Sax

62

Fis.

*mp* *f*

Sax

65

*mf*

Fis.

*mp* *f*

67  $\text{♩} = 44/60$

Sax

67 8+4 *ova*

Fis.

*f* *sf p subito* *f* *sf p subito* (*p*) *sf p*

*f* *sf p subito* *f* *sf p subito* (*p*) *sf p*

\* i gruppetti rubano al tempo precedente, tra un respiro e l'altro tutto molto legato.  
Gruppetti do a rubato using the previous tempo, very legato between breaths.

69

Sax

69

Fis.

*mp* *p*

*f* *sf p* (*p*)

71

Sax

71

Fis.

(*p*) *p*

*sf p* *mp* *p* *f*

73

Sax

portato

*mp*

73

Fis.

*sf* *p* *mp* *mf*

76

Sax

*p* *f, libero*

*portando*

$\text{♩} = 112/120$

76

Fis.

*p* *mf* *pp*

B.S.

\* i gruppetti veloce possibile, rubando e tornando in tempo nelle figure date.  
 Gruppetti as fast as possible, doing rubato and coming back at tempo according to the given rhythmic figures.

78

Sax

*portato*

78

Fis.

*f* *f*

ord.

B.S.

80

Sax

legato e portato

3

Fis.

B.S.

ord.

B.S.

82

Sax

legato e portato

Fis.

ord. o B.S.

B.S.

ord. (o B.S.)

f

84

Sax

portando

f

Fis.

ord.

B.S.

f

♩=42 ruba sempre al tempo precedente

Sax

86 *mf* *sffz* (*mf*) *sffz* *sffz*

Fis.

86 tagliente ma sonoro uguale *sffz* *sffz* *sffz*

Detailed description: This system contains measures 86 and 87. The saxophone part (Sax) features a melodic line with slurs and accents, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and moving to fortissimo (*sffz*). The piano part (Fis.) provides harmonic support with chords and single notes, marked with *sffz*. The tempo is marked as 'ruba sempre al tempo precedente' (ruba = 42). Performance instructions for the piano include 'tagliente ma sonoro' and 'uguale'.

Sax

88 *sffz* *sffz* *sffz* *mf* *sffz* *p*

Fis.

88 *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

Detailed description: This system contains measures 88 and 89. The saxophone part continues with slurred phrases, showing a dynamic range from fortissimo (*sffz*) to piano (*p*). The piano part remains consistent with *sffz* dynamics.

Sax

90 *mf* *sffz* *p* *mf* *sffz* *p* *mf* *sf* *p* *f*

Fis.

90 *sffz* *sffz* *sffz* *f*

♩=112

Detailed description: This system contains measures 90 and 91. The saxophone part features a complex melodic line with slurs and accents, marked with various dynamics including *mf*, *sffz*, *p*, *sf*, and *f*. The piano part includes a section marked *f* (forte) in the right hand. The tempo is marked as '♩=112'.

Sax

92

*p*

simile

Fis.

*pp* *sf*

\* simile

\* inverisone di mantice ad libitum  
bellows inversion with freedom

Sax

95

Fis.

95

Sax

98

crescendo poco poco al *f*

simile

Fis.

98

Sax

100

Fis.

Sax

102

crescendo sempre simile

*mf*

Fis.

102

*mf*

B.S.

simile (musical notation)

regolare

Sax

104

*f*

9/16

Fis.

104

*f*

9/16

Più comodo      leggero ma sonoro

Sax

107

*mp*

Fis.

107

*mf*

Sax

110

Fis.

110

Sax

113

Fis.

113

irregolare nel tempo la scelta e il cambio delle note con cui fare il trillo.  
Irregular concerning tempo, choice and change of trilled notes.

116

Sax

Fis.

\* portando di labbro  
portando with lip.

119

Sax

Fis.

simile

tr

multifonico a piacere  
multiphonic of your choosing

sostenendo

f

ff

123

Sax

Fis.

Tempo I

f e deciso

e deciso

Sax

Fis.

126

Musical score for measures 126-127. The Saxophone part (Sax) is in the upper staff, featuring a melodic line with slurs and accents. The Piano part (Fis.) is in the lower staff, featuring a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/8.

Sax

Fis.

128

Musical score for measures 128-129. The Saxophone part (Sax) is in the upper staff, featuring triplets and slurs. The Piano part (Fis.) is in the lower staff, featuring triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/8.

Sax

Fis.

130

Musical score for measures 130-131. The Saxophone part (Sax) is in the upper staff, featuring slurs and accents. The Piano part (Fis.) is in the lower staff, featuring slurs and accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ossia

Alternative notation for the piano part in measure 130, showing a different rhythmic interpretation of the same notes.

Sax

132

*f*

Fis.

132

*f*

3

(.)

B.S.

Sax

134

Fis.

134

(.)

B.S.

ORD

Sax

136

Fis.

136

The image shows a musical score for two instruments: Saxophone (Sax) and Piano (Fis.). The score is written on two staves. The Saxophone staff is on top, and the Piano staff is on the bottom. The music starts at measure 138. The Saxophone part features a melodic line with accents and a dynamic marking of *p* (piano). The Piano part features a harmonic accompaniment with a section marked "B.S." (Bacio verso il pubblico) and a dynamic marking of *p*. The score concludes with a measure marked "\*kiss".

Sax

138

*p*

\*kiss

Fis.

138

B.S.

*p*

\*kiss

\* bacio verso il pubblico con la mano  
kiss towards the audience with the hand

AS0340CL

[www.arspoletium.com](http://www.arspoletium.com)