

Giorgio Astrei

# **Come ancor lo spazio accresce**

per cinque fisarmoniche

© Copyright 2025 by: ARS SPOLETIUM s.r.l. Edizioni Musicali e Discografiche  
Via Filippo Turati, 16 - 06044 Castel Ritaldi (PG)  
Tel. +39 334 8681080  
e-mail: [info@arspoletium.com](mailto:info@arspoletium.com) - website [www.arspoletium.com](http://www.arspoletium.com)  
Diritti riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo  
All rights reserved. International Copyright secured.

Giorgio Astrei

# Come ancor lo spazio accresce

per cinque fisarmoniche

Partitura scritta in suoni reali. L'utilizzo dei registri è affidato alla sensibilità musicale degli esecutori.

Le alterazioni valgono solo per le note davanti alle quali sono poste ad eccezione delle note ribattute, o gruppi continui, in questi casi vale l'alterazione della prima. Sono presenti alterazioni precauzionali.

A Francesco Gesualdi ed a tutto il RowsEnsemble.  
 Con il cuore verso Ludwig van Beethoven e Reiner Maria Rilke.

Stiller Freund der vielen Fernen, fühle,  
 wie dein Atem noch den Raum vermehrt.  
 Im Gebälk der finstern Glockenstühle  
 laß dich läuten. Das, was an dir zehrt,

wird ein Starkes über dieser Nahrung.  
 Geh in der Verwandlung aus und ein.  
 Was ist deine leidendste Erfahrung?  
 Ist dir Trinken bitter, werde Wein.

Sei in dieser Nacht aus Übermaß  
 Zauberkraft am Kreuzweg deiner Sinne,  
 ihrer seltsamen Begegnung Sinn.

Und wenn dich das Irdische vergaß,  
 zu der stillen Erde sag: Ich rinne.  
 Zu dem raschen Wasser sprich: Ich bin.

Silenzioso amico di molte lontananze, senti,  
 come il tuo respiro ancor lo spazio accresce.  
 Nella tramatura d'oscuri ceppi di campana  
 abbandonati e risuona. Ciò che ti consuma

diventa forza per questo nutrimento.  
 Nella metamorfosi entra ed esci.  
 Qual è in te l'esperienza più dolente?  
 Se ti è amaro il bere, diventa vino.

Sii in questa notte della dismisura  
 magica forza all'incrocio dei tuoi sensi,  
 senso del loro incontro strano.

E se terrestrità ti ha dimenticato,  
 di' alla terra immota: io scorro  
 Alla rapida acqua parla: io sono.

*Rainer Maria Rilke, Sonetti a Orfeo – II – XXIX  
 Traduzione di Franco Rella*

# Come ancor lo spazio accresce

per cinque fisarmoniche

Giorgio Astrei  
novembre - dicembre 2020  
Vico nel Lazio

Vivo ♩ = 72

**A** *8<sup>va</sup>* *vibr. molto* *suono fermo* *8<sup>va</sup>*

**Fig. 1**  
 Tre staves (treble, alto, bass) in 4/4 time. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ppp*, *p*, *ppp*, *p*, *ppp*. Includes a wavy line for *vibr. molto* and a fermata-like symbol labeled *suono fermo*.

**Fig. 2**  
 Tre staves (treble, alto, bass) in 4/4 time. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ppp*, *pp*, *ppp*, *p*, *ppp*. Includes a wavy line for *vibr. molto* and a fermata-like symbol labeled *suono fermo*.

**Fig. 3**  
 Tre staves (treble, alto, bass) in 4/4 time. Treble clef, key signature of two flats (Bb). Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *p*, *ppp*. Includes triplets and a fermata-like symbol labeled *suono fermo*.

**Fig. 4**  
 Tre staves (treble, alto, bass) in 4/4 time. Treble clef, key signature of two flats (Bb). Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *pp*, *p*, *ppp*. Includes triplets and a wavy line for *vibr. molto*. A fermata-like symbol labeled *suono fermo* is present in the bass staff.

**Fig. 5**  
 Tre staves (treble, alto, bass) in 4/4 time. Treble clef, key signature of two flats (Bb). Dynamics: *f*, *p*, *pp*, *p*, *ppp*. Includes a wavy line for *vibr. molto* and a fermata-like symbol labeled *suono fermo*. *8<sup>ub</sup>* is indicated at the bottom.

(8)

Fig. 1

8

*ppp*

*suono fermo*

*ppp* *p* *pp* *p*

*vibr. molto*

8<sup>va</sup>

Fig. 2

*ppp*

*vibr. molto*

*ppp* *pp* *p*

Fig. 3

*mf* *p* *pp*

3 3 3

3

Fig. 4

*p* *pp* *p* *segue*

*f* *pp* *p*

*espress. interrompendo gli altri*

*mf* *pp subito*

3 3

Fig. 5

*mf* *pp*

3 3

Fig. 1

12

8<sup>va</sup>

lontano

ppp

Fig. 2

8<sup>va</sup>

lontano

ppp

ppp

ppp

pp

f

Fig. 3

ppp

espress.

pp

p

mf

p

mp

mf

ff

Fig. 4

p

ppp

ppp

f

Fig. 5

ppp

p

pp

ppp

f

**B** Energico e costante

♩ = 134

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 1

*p*

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

*p* *mf*

3

Fig. 5

*p*