

Simone Benedetti

Studi sulla figura

per pianoforte

Concorso Internazionale di Composizione "Città di Spoleto 2022"



Indicazioni generali

Le alterazioni valgono dolo per le note davanti alle quali sono poste eccezion fatta per i ribattuti. Sono comunque presenti alterazioni di cortesia.

La durata delle corone è da intendersi di massima, dove non espressamente indicata si sottintende una durata breve (circa 2 o 3 secondi).

I predali sono così notati:

- pedale di risonanza: P I
- pedale tonale: P II
- pedale di una corda: P III

In caso di esecuzione in ampia sala è consigliabile una minima amplificazione per favorire l'ascolto di risonanze e passaggi in cordiera.

STUDI SULLA FIGURA

per pianoforte

Simone Benedetti

1. Omaggio a G. Crumb

Misterioso, viscerale $\text{♩} = 40$ (non regolare)

più p poss. sempre
(P III ad lib.)

molto rall.

mf *ppp* *< >* *ppp*

< p > *ppp* *< >* *ppp*

< mp > *ppp*

mf *f* *p*

Senza tempo, come cadenza

ppp *p* *mp*

* alternare rapidissimamente le due mani

** precipitando: accelerare progressivamente verso la nota di arrivo

< *mf* > < *f* > < *fff* >

pppp

ff *cresc. molto*

ca. 8"

Tempo primo

percudere in cordiera con
cord.
palmo

3

fff *ppp*

f 5

8vb *ppp* 5 *mp* *ppp*

palmo

p III

cord. *palmo*

dito

mf *pp*

p *P III*

pp *8vb* *ppp*

3

cord. *palmo*

cord. *unghia*

cord. *palmo*

mf *p*

8vb *p* *ppp* *P III*

pp

cord. *dito*

pp *P III*

pp

8va

cord. *palmo*

mf *p* *pp*

8^{va}- - - - -

cord.
palmo

p

p III

p 5

8^{va}- - - - -

15^{ma}- - - - -

8^{va}- - - - -

mp

p

ppp

15^{ma}- - - - -

cord.
palmo

dito

<mp>

ppp

pp

p

f

ca. 1 min.

gliss. in cord
con unghia

l.v.

più **f** possibile

lasciar vibrare ad estinzione (circa 1 minuto) mentre
si solleva lentissimamente il pedale di risonanza

PI

2.

Musical score for the 'Ossessivo' section. The tempo is indicated as $\text{♩} = 50$. The score consists of two staves. The top staff starts with a bass clef, a key signature of three flats, and a dynamic of fff . It features a sixteenth-note pattern consisting of a eighth note followed by a sixteenth note, repeated twelve times. The bottom staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of p . It features a sixteenth-note pattern consisting of a eighth note followed by a sixteenth note, repeated eight times. The score concludes with the instruction *sempre, fino alla fine*.

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses an alto clef. Both staves have a key signature of one flat. The score consists of three measures separated by vertical bar lines. The first measure contains a bass note (A) and a treble note (E) followed by nine short vertical dashes above the staff, labeled '(x9)' above the first dash. The second measure contains a bass note (D) and a treble note (G) followed by six short vertical dashes above the staff, labeled '(x6)' above the first dash. The third measure contains a bass note (G) and a treble note (C) followed by four short vertical dashes above the staff, labeled '(x4)' above the first dash. Below the staff, dynamic markings are shown: 'ff' under the first measure, a crescendo line under the second measure leading to 'pp', and a decrescendo line under the third measure leading to 'ppp'.

Poco più mosso ma placido, non troppo regolare ($\text{♩} = 60$)

15

$\text{♩} = 60$

p

ppp

ppp

19

p

ppp

23

p

p

ppp

15

(7) (7)

3 3

3 3 3 3

3 3

15

3

f ppp f ————— p

Liberamente, come cadenza

15

f

pp p mp

15

f

15

f

mp mf f

15

< ff

- fff

s fz

p

4

4

4

4

Di nuovo ossessivo ♩ = max. 60, NON accelerare

15^{ma-}

sfffz

ppp, dentro la risonanza

sim. sempre

15^{mb-}

sim. sempre

15^{ma-}

15^{ma-}

15^{ma-}

sfffz ppp

sfffz ppp

15^{mb-}

15^{mb-}

8^{va}-

ppp poco poco cresc. molto gradualmente

8^{va}-

(8^{va})

(p)

(8^{va})

15^{ma}

(f)

15^{ma}

(15^{ma})

(15^{ma})

(15^{ma})

(15^{ma})

percuotere con tutta forza il do, con entrambe le mani

3.

Vorticoso, incessante

15

pp, convulsamente. Non ricercare la sincronia tra le mani

sffsz

P I

15

pp come prima

sfsz

15

pp

sfsz < sfsz

15

sfsz

sfsz > sfsz

8

sfsz < p > ffff

sfsz

sfsz > sfsz

15

s^fz *s^fz* *pp*

c.a. 60 *s^fff^f_z fff* *tutta forza*

s^fffff

Tempo primo

pp, *nella risonanza*

pp

s^fz *ff*

pp *8^{va}* *pp* *s^fz* *3*

pp *3* *s^fz* *3* *s^fz*

8va - - - - -

pp

fff

sfsz

sfsz

sfsz

sfsz

sfsz f

(8va) - - - - -

c.a. 60

tutta forza

pp

sffffz ff

Tempo primo

arpeggiare rapidissimamente prima la sinistra poi la destra, in "battere"

pp

mf

pp

This page contains four staves of piano sheet music. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The first staff features dynamic markings *pp*, *fff*, *sfsz*, *sfsz*, *sfsz*, and *sfsz*. The second staff includes a tempo marking *c.a. 60*, a dynamic *tutta forza*, and a dynamic *pp*. The third staff has a dynamic *sffffz ff*. The fourth staff begins with a dynamic *pp*, followed by *mf*, and ends with *pp*. A performance instruction *Tempo primo* is placed above the fourth staff. A note in the middle of the page specifies *arpeggiare* (arpeggiate) rapidly, first the left hand then the right, in "battere". Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are positioned at the start of each staff respectively.

A musical score page featuring four systems of music.
 System 1: Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *pp*, *mp*. Articulations: accents, slurs.
 System 2: Bass staves. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*, *f*, *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*.
 System 3: Treble and bass staves. Dynamics: *sfffz*, *ff*, *ffff*, *f*, *tutta forza*. Articulations: accents, slurs.
 System 4: Bass staves. Dynamics: *f*.

ff
sffffz

P I

Tempo primo

ppp sub!, nella la risonanza

P III

ca. 10"

cresc.

ffff

P I fino alla fine

ffff

v

v

v

v

ca. 12"