

Mario Milani

Sogni d'Irlanda

per orchestra di fisarmoniche

partitura orchestrale

Sogni d'Irlanda

per orchestra di fisarmoniche

Mario Milani

Allegro ♩ = 112

Fisarmonica 1
f

Fisarmonica 2
f

Fisarmonica 3
f

Fisarmonica 4
mf

Keyboard 1
pianoforte
mf

Violoncello
Keyboard 2
mf

Basso
mf

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

mp

mf

p

mf

p

segue

segue

segue

segue

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

f

f

segue

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features five vocal parts and two keyboard parts. The vocal parts are labeled 'Fis. 1' through 'Fis. 4'. The keyboard parts are labeled 'Kb.1' and 'Kb.2'. The bass part is labeled 'Basso'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first measure of each part is marked with a '19' above the staff, indicating the start of a new section. The vocal parts have various dynamics: 'Fis. 1' and 'Fis. 2' are marked 'mf', while 'Fis. 3', 'Fis. 4', 'Kb.1', 'Kb.2', and 'Basso' are marked 'p'. The keyboard parts have a 'p' dynamic marking. The bass part has a 'p' dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Fis. 1 (Soprano), Fis. 2 (Alto), Fis. 3 (Tenor), and Fis. 4 (Bass). The fifth staff is for the keyboard (Kb. 1). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system begins with a measure number of 23. The vocal parts enter with a melody, and the keyboard provides harmonic support. The system concludes with a measure of rest for all parts, followed by a 'rall.' (rallentando) marking and a deceleration wedge.

4 **Andante** ♩ = 78

Fis. 1 *p* *rall.*

Fis. 2 *p*

Fis. 3 *p* *rall.*

Fis. 4 *p* *rall.*

Kb.1 *p* *rall.* *mf* Arpa

Vc. / Kb.2 *p* *mf*

Basso *p* *rall.*

34 **Andante mosso** ♩ = 90

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1 *mp* *legato*

Vc. / Kb.2

Basso *mp* *legato*

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

56

f

mf

mf

mf

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

61

rall. molto

rall. molto

rall. molto

rall. molto

rall. molto

rall. molto

f

rall. molto

Allegretto $\text{♩} = 120$

66

Fis. 1 *mf*

Fis. 2 *mf*

Fis. 3 *f* *mp*

Fis. 4 *f* *mp*

Kb.1 *f* *mp* cornamusa

Vc. / Kb.2 *f* *mp*

Basso *f* *mp*

73

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. / Kb.2

Basso

79

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

segue

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

celesta

79

79

79

79

79

79

79

79

86

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

86

86

86

86

86

86

86

86

94

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. / Kb.2

Basso

f

102

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. / Kb.2

Basso

mf

10

105

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

legato

8va

segue

segue

111

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

(8va)

rall.

rall.

rall.

rall.

f

rall.

Fig. 1 *mp* *p*

Fig. 2 *p*

Fig. 3

Fig. 4 *pp*

Kb.1 *p*

Vc. / Kb.2

Basso *p*

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Kb.1

Vc. / Kb.2 *mp*

Basso

Violoncello solo

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

136

mf

mp *legato*

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

144

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Kb.1

Vc. / Kb.2

Basso

152

mp

mf

mf

mp

mf

mp

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Kb.1

Vc. / Kb.2

Basso

159

mp

mf

mf

mp

mf

mp

[illegible]

Fig. 1 *mf*

Fig. 2 *mp*

Fig. 3 *mf*

Fig. 4 *mp*

Kb.1 *mp*

Vc. / Kb.2 *mp* *pizz.* *segue*

Basso *mp*

Fis. 1 *p*

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4 *f*

Kb.1 *mp*
arco

Vc. / Kb.2 *mp*

Basso *mp*

Fis. 1 *mp*

Fis. 2 *mp*

Fis. 3

Fis. 4 *mp*

Kb.1 *p*

Vc. / Kb.2 *mp*
pizz.

Basso *p*

Fig. 1 *f* *ma* *8va*

Fig. 2 *f*

Fig. 3 *f*

Fig. 4 *f*

Kb.1 *mf*

Vc. / Kb.2 *f*

Basso *mf*

Fig. 1 *f*

Fig. 2 *mf*

Fig. 3 *mf*

Fig. 4 *f*

Kb.1 *mp*

Vc. / Kb.2

Basso *mp*

205 17

Fis. 1 *segue* *mp*

Fis. 2 *mp*

Fis. 3 *ff*

Fis. 4

Kb.1

Vc. / Kb.2 *ff*

Basso

211

Fis. 1 *f*

Fis. 2 *f*

Fis. 3 *f*

Fis. 4 *ff*

Kb.1 *ff* *Glissando*

Vc. / Kb.2 *f*

Basso *f*

18

217

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

Moderato ♩ = 112

223

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

mf legato espressivo

mf legato espressivo

mp

mf legato espressivo

mp

231

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. / Kb.2

Basso

239

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. / Kb.2

Basso

mf

mf

mf

mf

mp

mf

legato

Coro

[illegible][illegible]

261 21

Fis. 1 *segue*

Fis. 2 *mf*

Fis. 3 *f*

Fis. 4

Kb.1 *pp*

Vc. / Kb.2 *pp*

Basso *pp* *pp*

267

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3 *mf* >

Fis. 4 *pp* *p*

Kb.1 *pp* *mp*

Vc. / Kb.2 *pp* *p*

Basso *pp* *p*

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

273

ff

f

f

f

ff

f

p

ff

f

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

278

segue

segue

segue

segue

280

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. / Kb.2

Basso

285

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. / Kb.2

Basso

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

291

p

f

p

segue

p

segue

p

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

297

f

mf

mf

25

303

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

f

309

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

f

26

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Kb.2

Vc. / Kb.2

Basso

313

8

mf

p

p

p

[illegible]

323 *8va*-----, ,

Fis. 1

Fis. 2

Fis. 3

Fis. 4

Kb.1

Vc. /
Kb.2

Basso

The musical score for measures 323-327 is written for a chamber ensemble. It features four flutes (Fis. 1-4), keyboard 1 (Kb.1), violin/keyboard 2 (Vc./Kb.2), and bassoon (Basso). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The flutes play a melodic line, with Flute 4 having a grace note in measure 324. The keyboard parts provide harmonic support, and the bassoon plays a steady eighth-note accompaniment. The score ends with a double bar line in measure 327.