

Umberto Turchi
Ritratto di un *Ritratto*
Sequenza XIII (Chanson) per fisarmonica
di Luciano Berio
Collana editoriale diffusa
"Nuovo C.D.M.I. Adotta il Futuro!"
a cura di Patrizia Angeloni
EDIZIONI MUSICALI E DISCOGRAFICHE ARS SPOLETIUM

Abstract

Spunti di analisi della Sequenza XIII, oltre a una panoramica storico-biografica su Luciano Berio.

Sequenza XIII (Chanson) è uno dei brani più significativi nel repertorio fisarmonicistico, sin dalla sua prima esecuzione pubblica nel 1995.

Questo volume, oltre a una panoramica storico-biografica su Luciano Berio, propone diversi spunti di analisi utili all'interprete per approfondire la conoscenza di un'opera così iconica e, al tempo stesso, ancora così poco indagata dai musicologi.

Abstract

Analysis of Sequence XIII, as well as a historical-biographical overview of Luciano Berio.

Sequenza XIII (Chanson) is one of the most significant pieces in the accordion repertoire, since its first public performance in 1995. Throughout the text, after a historical-biographical overview of Luciano Berio, several points of analysis are provided. These elements may be useful for the interpreter to deepen this piece so iconic and at the same time still so little investigated by musicologists.

INDICE

INTRODUZIONE	5
Parte I – Luciano Berio: passato, presente e futuro	
PRIMA DI BERIO	13
La nascita del serialismo	13
In Italia	14
Nel Nuovo Mondo	16
I PRIMI ANNI	18
GLI ANNI SESSANTA	24
DAGLI ANNI SETTANTA IN POI	26
DOPO BERIO	29
SEQUENZE E CHEMINS	30
Virtuosismi e pluralità dell'ascolto	33
<i>Incipit sequentia sequentiarum, quae est musica musicarum secundum lucianum</i>	37
Parte II – <i>Sequenza XIII (Chanson)</i> per fisarmonica	
ELEMENTI DI ANALISI	65
Il nucleo generatore	65
Sviluppo del materiale	70
<i>Chanson</i>	86
Specificità della scrittura fisarmonicistica	88
Appendici	
I – CRONISTORIA DELLA VITA E DELLE OPERE	
DI LUCIANO BERIO	93
II – CATALOGO DELLE SEQUENZE E DEGLI CHEMINS	100
III – ALTRI LAVORI DI BERIO CON FISARMONICA	102
IV – TEMPI DI METRONONO E DELLA LORO DURATA	
COMPLESSIVA IN SEQUENZA XIII (CHANSON)	103
V – RICORSIVITÀ DEL TEMA IN SEQUENZA XIII (CHANSON)	104
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	106
SITOGRAFIA	113