

Andrea Tarantino

Notturni celesti

per pianoforte e fisarmonica

Concorso Internazionale di Composizione "Città di Spoleto"

Nel cinquantesimo anniversario dello sbarco sulla Luna, ho voluto creare questa composizione "Notturmi celesti", in due movimenti. Il primo dedicato alla Luna ed il secondo al nostro pianeta Terra.

I due tempi hanno una concezione simile nella costruzione. Il primo movimento è tutto basato sul numero 7 per quanto riguarda il pianoforte: ogni battuta è formata da 4 settimane, le armonie sono sempre di settima. Il basso è costruito su due scale discendenti alternate tra battute dispari e battute pari, di 7 note ciascuna, per un totale di 14 battute, dopo di che il ciclo ricomincia con le stesse armonie e scale discendenti, per un totale di 28 battute, più una conclusiva finale, che riconduce all'armonia iniziale, come per il ciclo lunare di 28 giorni, che si ripete costantemente uguale. Nel brano ho creato un'atmosfera sospesa ed indefinita, cullante, su cui si innestano le linee melodiche della fisarmonica.

Il secondo movimento è basato invece sul numero 6, nel pianoforte: ogni battuta è formata da 4 sestine, mentre le armonie sono di sesta e quinta. Il basso qui è costruito su due scale esatonali discendenti, alternate tra battute dispari e pari. Dopo 12 battute il ciclo ricomincia, con uguali armonie, fino alle 24 battute, ad indicare la durata della rotazione terrestre (24 ore), più in aggiunta una battuta finale che riporta all'armonia iniziale. Mentre nel brano "lunare" c'è maggiore staticità, nel brano "terrestre" c'è un maggiore dinamismo: il piano crea melodie proprie e varianti ritmiche ed a momenti le armonie vengono sporcate, in riferimento ad un pianeta vivo e pulsante, pur nella ciclicità degli eventi astrali. Anche la fisarmonica qui interagisce in modo più vario con il pianoforte.

All'interno di una costruzione così razionale, ho cercato di creare comunque qualcosa di esteticamente gradevole, in un'atmosfera notturna incantata.

"Notturmi celesti"

- I: Quieta Luna
- II: Placida Terra

Per pianoforte e fisarmonica.

Notturmi celesti

I- Quieta Luna

Andrea Tarantino

Sognante

Fisarmonica

Pianoforte

Fsm.

Pf.

p

p

simile

Leg.

** Leg.*

3

5

3

5

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system includes staves for Fisarmonica (Harmonica) and Pianoforte (Piano). The Fisarmonica part is marked *p* and *Sognante*, featuring a melodic line with a slur and a fermata. The Pianoforte part is also marked *p* and features a complex accompaniment with many beamed eighth notes, often in groups of seven, with a slur and a fermata. The score includes dynamic markings such as *p* and *simile*, and articulation markings like *Leg.* and ** Leg.*. The first system is followed by two systems, each starting with a measure number (3, 5) and a slur. The score concludes with a final measure in each system.

2/7

Fsm.

Pf.

Reo. * Reo. *

9

Fsm.

Pf.

Reo. * Reo. *

11

Fsm.

Pf.

Reo. * Reo. *

Poco meno

3

Fsm.

Pf.

A tempo

Fsm.

Pf.

Fsm.

Pf.

25 *Fsm.* *Pf.*

Lento *Poco meno*

Lento

27 *Fsm.* *Pf.*

Lento *Poco meno*

Lento

29 *Fsm.* *Pf.*

Lento *pp*

Lento *pp*

Notturmi celesti

II- Placida Terra

Lento e sognante

Fisarmonica

Musical notation for the Fisarmonica part, measures 1-2. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 1 contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 2 contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. A triplet of eighth notes (G4, F4, E4) is marked with a 'p' dynamic.

Pianoforte

Musical notation for the Pianoforte part, measures 1-2. The right hand features chords and moving lines with dynamics *p*, *mp*, and *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with dynamics *pp* and *p*. Fingerings '6' are indicated for the left hand. A 'Led.' (Ledero) marking is present at the end of measure 2.

Fsm.

Musical notation for the Fsm. part, measures 3-4. The key signature changes to two sharps (D major). Measure 3 contains a half note D5 and a half note C5. Measure 4 contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Dynamics include *mp* and *p*. Fingerings '3' and '5' are shown.

Pf.

Musical notation for the Pf. part, measures 3-4. The right hand has chords and dynamics *mp* and *p*. The left hand continues the eighth-note accompaniment with dynamics *p* and *mp*. Fingerings '6' are indicated. 'Led.' markings are present at the end of measures 3 and 4.

Fsm.

Musical notation for the Fsm. part, measures 5-6. Measure 5 contains a half note G4 and a half note F4. Measure 6 contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Dynamics include *mp*. A '6' fingering is shown in measure 6.

Pf.

Musical notation for the Pf. part, measures 5-6. The right hand features chords and dynamics *mf* and *mp*. The left hand continues the eighth-note accompaniment with dynamics *mp*. Fingerings '6' are indicated. 'Led.' markings are present at the end of measures 5 and 6.

Animando un poco

Fsm.

Pf.

mf

Red. * Red. * Red. * Red. *

Fsm.

mf

p *mp*

Pf.

mf

Red. * Red. *

Fsm.

mp *p*

Ritornando al tempo I

Pf.

Red. * Red. *

13 Tempo I

Fsm.

Musical notation for the first system of the Fsm. part, measures 13 and 14. Measure 13 features a melodic line with a *mp* dynamic and a slur over a five-note phrase. Measure 14 continues with a *p* dynamic. The bass line provides harmonic support with a *mp* dynamic.

Pf.

Musical notation for the first system of the Pf. part, measures 13 and 14. Measure 13 starts with a *mf* dynamic and features sixteenth-note patterns in both hands, with a *6* fingering indicated. Measure 14 continues with a *p* dynamic and includes a *mp* dynamic in the bass line. Pedal markings (*Ped.*) are present at the beginning and end of the system.

Fsm.

Musical notation for the second system of the Fsm. part, measures 15 and 16. Measure 15 has a *mp* dynamic and a slur over a six-note phrase. Measure 16 concludes with a *mf* dynamic.

Pf.

Musical notation for the second system of the Pf. part, measures 15 and 16. Measure 15 features sixteenth-note patterns with a *6* fingering. Measure 16 includes a *6* fingering and a *>* accent. Pedal markings (*Ped.*) are present throughout the system.

Fsm.

Musical notation for the third system of the Fsm. part, measures 17 and 18. Measure 17 is marked *Animando* and features a slur over a triplet of notes. Measure 18 continues with a triplet. The bass line has a *3* fingering.

Pf.

Musical notation for the third system of the Pf. part, measures 17 and 18. Measure 17 starts with a *mp* dynamic and features sixteenth-note patterns with a *6* fingering. Measure 18 includes a *3* fingering and a *6* fingering with a *>* accent. Pedal markings (*Ped.*) are present throughout the system.

Fsm.

19 *mp* *mp* 3

Pf.

19 *mp* 6 3

Red. * Red. *

Fsm.

21 *mp* 3 3

Pf.

21 *mf* 6 3 6 3

Red. * Red. *

Fsm.

Rallentando un po'

23 *p* *rit.*

Pf.

23 *f* *mp* 6 3 6 3 *rit.*

Red. * Red. * Red. *

10

25

Molto lento

Fsm.

ppp

Pf.

p

Res.



Nel cinquantesimo anniversario dello sbarco sulla Luna, ho voluto creare questa composizione “Notturmi celesti”, in due movimenti. Il primo dedicato alla Luna ed il secondo al nostro pianeta Terra.

I due tempi hanno una concezione simile nella costruzione. Il primo movimento è tutto basato sul numero 7 per quanto riguarda il pianoforte: ogni battuta è formata da 4 settimane, le armonie sono sempre di settima. Il basso è costruito su due scale discendenti alternate tra battute dispari e battute pari, di 7 note ciascuna, per un totale di 14 battute, dopo di che il ciclo ricomincia con le stesse armonie e scale discendenti, per un totale di 28 battute, più una conclusiva finale, che riconduce all'armonia iniziale, come per il ciclo lunare di 28 giorni, che si ripete costantemente uguale. Nel brano ho creato un'atmosfera sospesa ed indefinita, cullante, su cui si innestano le linee melodiche della fisarmonica.

Il secondo movimento è basato invece sul numero 6, nel pianoforte: ogni battuta è formata da 4 sestine, mentre le armonie sono di sesta e quinta. Il basso qui è costruito su due scale esatonali discendenti, alternate tra battute dispari e pari. Dopo 12 battute il ciclo ricomincia, con uguali armonie, fino alle 24 battute, ad indicare la durata della rotazione terrestre (24 ore), più in aggiunta una battuta finale che riporta all'armonia iniziale. Mentre nel brano “lunare” c'è maggiore staticità, nel brano “terrestre” c'è un maggiore dinamismo: il piano crea melodie proprie e varianti ritmiche ed a momenti le armonie vengono sporcate, in riferimento ad un pianeta vivo e pulsante, pur nella ciclicità degli eventi astrali. Anche la fisarmonica qui interagisce in modo più vario con il pianoforte.

All'interno di una costruzione così razionale, ho cercato di creare comunque qualcosa di esteticamente gradevole, in un'atmosfera notturna incantata.

“Notturmi celesti”

- I: Quieta Luna
- II: Placida Terra

Per pianoforte e fisarmonica.

Poco meno

3

Fsm.

13

p

Pf.

13

p

Led. *

A tempo

Fsm.

15

mp

Led. *

Pf.

15

p

Led. *

Fsm.

17

Led. *

Pf.

17

Led. *

25 *Fsm.* *Pf.*

Lento *Poco meno*

* *Lento* *

27 *Fsm.* *Pf.*

Lento *Poco meno*

* *Lento* *

29 *Fsm.* *Pf.*

Lento *pp*

pp *pp*

Lento *

Notturmi celesti

II- Placida Terra

Lento e sognante

Fisarmonica

Musical notation for the Fisarmonica part, measures 1-2. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a whole rest in measure 1, followed by a quarter note G4 in measure 2. A triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) is marked with a 'p' dynamic. The melody continues with a quarter note Bb4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G4 in measure 3. Measure 4 features a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4.

Pianoforte

Musical notation for the Pianoforte part, measures 1-2. The right hand starts with a whole rest in measure 1, followed by a quarter note G4 in measure 2. A triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) is marked with a 'p' dynamic. The melody continues with a quarter note Bb4, a dotted quarter note A4, and a quarter note G4 in measure 3. Measure 4 features a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment starting from measure 1, with a 'pp' dynamic. The piece concludes with a 'Led.' (Coda) symbol and an asterisk.

Fsm.

Musical notation for the Fsm. part, measures 3-4. The key signature changes to two sharps (D major). The melody begins with a quarter note D5 in measure 3, followed by a quarter note E5 in measure 4. A triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) is marked with a 'mp' dynamic. The melody continues with a quarter note G5, a dotted quarter note F#5, and a quarter note E5 in measure 5. Measure 6 features a quarter note D5, a quarter note C#5, and a quarter note B4.

Pf.

Musical notation for the Pf. part, measures 3-4. The right hand starts with a whole rest in measure 3, followed by a quarter note D5 in measure 4. A triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) is marked with a 'mp' dynamic. The melody continues with a quarter note G5, a dotted quarter note F#5, and a quarter note E5 in measure 5. Measure 6 features a quarter note D5, a quarter note C#5, and a quarter note B4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment starting from measure 3, with a 'p' dynamic. The piece concludes with a 'Led.' (Coda) symbol and an asterisk.

Fsm.

Musical notation for the Fsm. part, measures 5-6. The melody begins with a quarter note D5 in measure 5, followed by a quarter note E5 in measure 6. A triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) is marked with a 'mp' dynamic. The melody continues with a quarter note G5, a dotted quarter note F#5, and a quarter note E5 in measure 7. Measure 8 features a quarter note D5, a quarter note C#5, and a quarter note B4.

Pf.

Musical notation for the Pf. part, measures 5-6. The right hand starts with a whole rest in measure 5, followed by a quarter note D5 in measure 6. A triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) is marked with a 'mf' dynamic. The melody continues with a quarter note G5, a dotted quarter note F#5, and a quarter note E5 in measure 7. Measure 8 features a quarter note D5, a quarter note C#5, and a quarter note B4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment starting from measure 5, with a 'mp' dynamic. The piece concludes with a 'Led.' (Coda) symbol and an asterisk.

Animando un poco

Fsm.

Pf.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fsm.

Pf.

mf

f

p

mp

Ped. * Ped. *

Fsm.

Pf.

mp

p

Ritornando al tempo I

Ped. * Ped. *

13 Tempo I

Fsm.

Musical notation for the first system of the Fsm. part, measures 13 and 14. Measure 13 features a melodic line with a *mp* dynamic and a five-fingered slur. Measure 14 continues with a *p* dynamic. The bass line provides harmonic support with a *mp* dynamic.

Pf.

Musical notation for the first system of the Pf. part, measures 13 and 14. Measure 13 starts with a *mf* dynamic and includes sixteenth-note patterns with six-fingered slurs. Measure 14 features a *p* dynamic and a *mp* dynamic. The bass line includes a *ped.* (pedal) marking and asterisks.

Fsm.

Musical notation for the second system of the Fsm. part, measures 15 and 16. Measure 15 has a *mp* dynamic and a six-fingered slur. Measure 16 has a *mf* dynamic. The bass line has a *ped.* marking and asterisks.

Pf.

Musical notation for the second system of the Pf. part, measures 15 and 16. Measure 15 features sixteenth-note patterns with six-fingered slurs. Measure 16 includes a *ped.* marking and asterisks.

Fsm.

Musical notation for the third system of the Fsm. part, measures 17 and 18. Measure 17 is marked *Animando* and features a triplet. Measure 18 continues with a triplet. The bass line has a *ped.* marking and asterisks.

Pf.

Musical notation for the third system of the Pf. part, measures 17 and 18. Measure 17 has a *mp* dynamic and includes sixteenth-note patterns with six-fingered slurs and a triplet. Measure 18 includes a triplet and a six-fingered slur. The bass line has a *ped.* marking and asterisks.

Fsm.

19 *mp* *mp* 3

Pf.

19 *mp* 6 3

Fsm.

21 *mp* 3 3

Pf.

21 *mf* 6 3 6 3

Fsm.

23 *p* *rit.* Rallentando un po'

Pf.

23 *f* *mp* *rit.* 6 3 6 3

10

25

Molto lento

Fsm.

ppp

Pf.

p

Res.

