

Corrado Rojac

Le vesti di Giuda

Coniugazioni del sublime III
per fisarmonica da concerto

Concorso Internazionale di Composizione "Città di Spoleto"

Presentazione

Il brano è stato ispirato da un passaggio della *Partita* di Vladislav Zolotarëv. Un passaggio che mi è rimasto impresso e che definirei, semplicemente, sublime. Da ciò, appunto, il titolo *Coniugazioni del sublime*. Il frammento è sviluppato nei propri spettri armonici, opportunamente filtrati, e dà l'avvio a un periodare costruito su suoni che rappresentano gli armonici del frammento stesso. La costruzione è, parzialmente, di natura intuitiva, poiché deriva da un'improvvisazione sul materiale ottenuto; quest'ultima è poi opportunamente estesa. L'improvvisare libera sicuramente dell'energia psichica e in essa riaffiorano momenti del nostro vissuto; *le vesti di Giuda*, locuzione che accompagna il titolo, si riferisce infatti ad un episodio occorsomi qualche anno fa e che trova nello sviluppo del brano una propria sotterranea collocazione, ne modella i contorni, trova un proprio crescendo, ad esempio, con una drammaturgia che si fa dapprima luminosa, poi più cupa, simile alla figura di Giuda, personaggio ambiguo (affabile, apparentemente, quanto meschino, in verità); il crescendo si articola in modo ondulatorio, con ondate che vanno poi spegnendosi verso la fine del brano. In due parole, la direzionalità della composizione ha avuto dunque un percorso inconscio, nel quale ritrovo atteggiamenti autobiografici. La composizione sfrutta principalmente una delle articolazioni sonore tipiche della fisarmonica, dal punto di vista dello strumento, cioè l'oscillazione dell'intensità del suono, che il mantice può condurre con il carisma proprio della fisarmonica, appunto. L'intensità del suono può variare, prodursi più o meno velocemente, più o meno definita, frantumarsi nel *vibrato pianissimo*, ad esempio, o frastagliarsi nell'oscillazione ritmica del mantice, più corposa, il cosiddetto *bellows shake*. L'uso dei registri è affidato all'interprete, volutamente, in modo che diversi esecutori trovino in questo brano sonorità diverse, cioè il *proprio* suono, il *proprio* Giuda.

le vesti di Giuda (coniugazioni del sublime III)

per fisarmonica da concerto

corrado rojac

♩ = oscillando da 50 a 90, con libertà, tendenzialmente seguendo la densità dei gruppi irregolari

mosso
rubato, inquieto

Fis.

p *6* *mp* *p* *5* *mp* *6* *mf* *6* *mp*

2

p *5* *p* *3* *p*

perdendosi *vibr.* *pp* *(vibr. con impulsi in accelerando)*

Fs

4

vibr. *pp* *pp* *p* *5* *pp*

non vibr.

ppp *(vibr. con impulsi in rallentando)*

5

5

Fs

Measures 5 and 6 of the piano score. Measure 5 features a treble staff with a melodic line starting on F#4, moving up to A4, then down to G#4, and finally to F#4. The bass staff has a whole rest. Dynamics include *p* and *mp*. Measure 6 continues the melodic line in the treble staff, with dynamics *p* and *mp*. Fingering numbers 5 and 6 are indicated.

6

Fs

Measures 7 and 8 of the piano score. Measure 7 features a treble staff with a melodic line starting on F#4, moving up to A4, then down to G#4, and finally to F#4. The bass staff has a whole rest. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*. Measure 8 continues the melodic line in the treble staff, with dynamics *mf* and *(mf)*. Fingering numbers 5 and 6 are indicated. Performance markings include *non vibr.*, *accendendosi*, and *vibr.*

7

Fs

Measures 9 and 10 of the piano score. Measure 9 features a treble staff with a melodic line starting on F#4, moving up to A4, then down to G#4, and finally to F#4. The bass staff has a whole rest. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. Measure 10 continues the melodic line in the treble staff, with dynamics *f* and *mf*. Fingering numbers 5 and 6 are indicated. Performance markings include *vibr.*

8

Fs

Measures 11 and 12 of the piano score. Measure 11 features a treble staff with a melodic line starting on F#4, moving up to A4, then down to G#4, and finally to F#4. The bass staff has a whole rest. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, *p*, and *pp*. Measure 12 continues the melodic line in the treble staff, with dynamics *mf* and *p*. Fingering numbers 5 and 6 are indicated. Performance markings include *agitato* and *placandosi*.

le stanghette tratteggiate indicano il periodare metrico

13 *f* *con ansia* *oscillare tra il **f** e il **mf*** *f* *mf* *f* *mf* *mf*

13 *f* 5 6

Fs

14

mf

oscillare tra il *f* e il *mf* sempre

Fs

a poco a poco crescere d'intensità, a poco a poco raggiungere l'oscillazione tra il *f* e il *ff*

15

mf

p

placandosi

Fs

17

accendendosi

mf

f

mf

f

ff

Fs

a poco a poco crescere d'intensità, a poco a poco raggiungere l'oscillazione tra il *f* e il *ff*

18

ff

f

ff

oscillare attorno al *ff*

Fs

19

oscillare sempre attorno al **ff**

Fs

ff

ff

20

Fs

ff

f

21

Fs

ff

f

l'articolazione del mantice è indicativa; l'interprete può modificarla, se lo ritiene necessario

22

Fs

BB

SB

ff

f

ff

23

Fs

23

5 6 *f* 5 6 *ff* *f* 6

(SB)

24

Fs

24

5 *f* *f* 5 *ff* *f* 6 *f* 6 *ff* *f* 5 *ff* 6

(SB)

25

Fs

25

f 6 *ff* 6 5 6 5

(SB) (SB) (SB) (SB)

26

Fs

26

5 6 6 6 5

sempre ff, teso

5 6 6 6 5

27

Fs

5 6 6 5

ff

28

Fs

f *ff* *mf* *f* *mp* *mf*

(vibr. lentissimo con impulsi in rallentando e diminuendo, invertendo il manice ad ogni impulso)

29

Fs

p

impulsi, come vibrato, seguendo le durate scritte

30

Fs

mp *pp* *pp* *(p)* *mp* *p*

poco a poco togliere il vibr.

32

pp(pp) *mf* *pp* *<mf* *>pp* (*pp*) *>mp* *<pp* *>p*

32

Fs

poco a poco accendendosi

35

mp *f* *mf* *<f*

non vibr.

simile, sempre oscillando attorno al *f*

35

Fs

con ansia

36

poco a poco oscillando attorno al *mf*

36

Fs

poco a poco oscillando attorno al *mp*

oscillando attorno al *p*

37

37

Fs

p

(*p*)

*simile, oscillando attorno al **p***

Measures 39-40, piano part. The score is in 6/4 time. The right hand (RH) and left hand (LH) both play complex chords and arpeggios. The RH has a melodic line with many accidentals. The LH has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). Fingerings 5 and 6 are indicated. A dashed line connects the two staves.

Measures 40-41, piano part. The RH continues with complex chords and arpeggios. The LH has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *quasi f* (quasi-forte). Fingerings 5 and 6 are indicated. A dashed line connects the two staves.

Measures 41-42, piano part. The RH continues with complex chords and arpeggios. The LH has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Fingerings 5 and 6 are indicated. A dashed line connects the two staves.

durante la pausa
mantenere la tensione,
immobili come in uno spasimo

Measures 42-43, piano part. The RH continues with complex chords and arpeggios. The LH has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo). Fingerings 5 and 6 are indicated. A dashed line connects the two staves.

43

mf *f*

5 5 6 6

Fs

This system contains measures 43 and 44. Measure 43 features a treble staff with a piano marking of *mf* and a bass staff with a piano marking of *f*. Both staves have a fingering of 5. Measure 44 continues the melody in the treble staff with a piano marking of *f* and a fingering of 5, while the bass staff has a piano marking of *mf* and a fingering of 6. The system is labeled 'Fs' on the left.

44

ff *mf*

6 5 6

Fs

This system contains measures 44 and 45. Measure 44 features a treble staff with a piano marking of *ff* and a bass staff with a piano marking of *mf*. Both staves have a fingering of 6. Measure 45 continues the melody in the treble staff with a piano marking of *mf* and a fingering of 5, while the bass staff has a piano marking of *ff* and a fingering of 6. The system is labeled 'Fs' on the left.

45

mf *f* *mf* *f*

5 5 6 6

Fs

This system contains measures 45 and 46. Measure 45 features a treble staff with piano markings of *mf*, *f*, *mf*, and *f*. The bass staff has a piano marking of *mf*. Both staves have a fingering of 5. Measure 46 continues the melody in the treble staff with a piano marking of *f* and a fingering of 6, while the bass staff has a piano marking of *mf* and a fingering of 6. The system is labeled 'Fs' on the left.

46

ff *f* *ff*

5 6 6 6

Fs

This system contains measures 46 and 47. Measure 46 features a treble staff with a piano marking of *ff* and a bass staff with a piano marking of *f*. Both staves have a fingering of 5. Measure 47 continues the melody in the treble staff with a piano marking of *f* and a fingering of 6, while the bass staff has a piano marking of *ff* and a fingering of 6. The system is labeled 'Fs' on the left.

47

Fs

Measures 47-48, first system. The score is for a grand staff (treble and bass clefs). Measure 47 features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a forte (*f*) dynamic. Measure 48 continues the melodic development with a fortissimo (*ff*) dynamic. Fingerings 5 and 6 are indicated for both hands. Dashed lines indicate phrasing.

48

Fs

Measures 48-49, second system. Measure 48 continues the melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 49 features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a forte (*f*) dynamic. Fingerings 5 and 6 are indicated for both hands. Dashed lines indicate phrasing.

49

Fs

Measures 49-50, third system. Measure 49 features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 50 continues the melodic development with a fortissimo (*ff*) dynamic. Fingerings 5 and 6 are indicated for both hands. Dashed lines indicate phrasing.

50

Fs

Measures 50-51, fourth system. Measure 50 features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 51 continues the melodic development with a fortissimo (*ff*) dynamic. Fingerings 5 and 6 are indicated for both hands. Dashed lines indicate phrasing.

le vesti di Giuda

(bellows shake)

vibr. con impulsi misurati nel tempo indicato
(l'assenza delle teste delle note significa l'assenza del

51

Fs

53

Fs

54

Fs

57

Fs

assorto

pp

mosso, rubato

pp

p⁵

accendendosi

58

Fs

ff *mp* *ff* *p*

6

5

6

5

6

6

assorto

59

Fs

pp *f* *mf* *p* *pp* *p*

5

6

5

6

6

6

assorto

60

Fs

mp *p* *pp* *accendendosi ff*

6

5

6

5

6

5

61

Fs

f *ff* *(mf)* *f* *(mp)* *p*

5

6

6

5

6

6

62

Fs

62

5 *p* 6 *pp* 6 (*pp*) 6 *ppp*

62

5 (*pp*) 6 *pp* 5 (*pp*) 6 *p*

5 (*pp*) 6 *pp* 5 (*pp*)

64

Fs

64

ppp *ppp* vibr.

64

(*pp*) >

6 5 3 6

pp *p* *pp* *mp*

67

Fs

67

67

silenzio improvviso, immobilità assoluta fino alla fine