

Nicola Straffelini

Ardo

Omaggio a Domenico Belli
per ensemble

NICOLA STRAFFELINI

Ardo

omaggio a Domenico Belli

per ensemble

(2018)

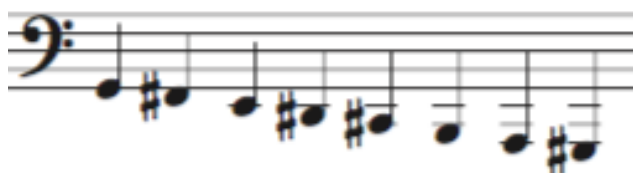
organico:

chitarra elettrica [chit. el.]

tiorba [ti.]

fisarmonica [fis.]

accordatura dei bordoni della tiorba:



le alterazioni valgono solo per la nota davanti alla quale sono scritte, con
l'eccezione dei suoni immediatamente ribattuti

le indicazioni metronomiche sono orientative

NICOLA STRAFFELINI

Ardo

omaggio a Domenico Belli

per ensemble

(2018)

♩ = 132

Distorsione: 7/10

The musical score is written for three instruments: Chitarra elettrica (Electric Guitar), Tiorba (Lute), and Fisarmonica (Harmonica). The tempo is marked as ♩ = 132. The distortion level is indicated as 7/10. The score is divided into three systems, each with a measure number (8, 3, 5) and a time signature (5/4, 4/8, 7/4). The first system (measure 8) shows the electric guitar playing a complex rhythmic pattern with a forte (f) dynamic. The lute and harmonica are silent. The second system (measure 3) shows the electric guitar playing a complex rhythmic pattern with a forte (f) dynamic. The lute and harmonica are silent. The third system (measure 5) shows the electric guitar playing a complex rhythmic pattern with a forte (f) dynamic. The lute and harmonica are silent. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

* rasgueados rapidi per la durata indicata fra parentesi quadre

chit. el.

7

p

f

p

10

chit. el.

12

chit. el.

p

ppp

sfz

12

fis.

C

pp

D

A

Liberamente (♩ = 60 ca.)
Distorsione: 0/10

chit. el.

8

pp *

15

fis.

* togliere l'attacco utilizzando il controllo volume, con un rapido crescendo dal nulla e un più lungo diminuendo al nulla

Distorsione: 7/10 Distorsione: 0/10 Distorsione: 7/10

chit. el. 21 8 *f* come prima *f*

fis. 21 3:2 vibrato *pp* *p* *p*

♩ = 132 Distorsione: 7/10

chit. el. 25 8 come prima *f* [•.] [○]

fis. 25 *pp* *f*

chit. el. 27 8 [•.] [•.] [○] [•.]

fis. 27

Distorsione: 0/10

Liberamente (♩ = 60 ca.)

chit. el. ➔

ti. ➔

29

fis. ➔

fis. ➔

a partire da questo punto, chitarra elettrica e fisarmonica
ripeteranno *ad libitum* (ma naturalmente coordinandosi fra loro)
gli accordi di batt. 15-21, 23 e 25, accompagnando la tiorba

♩ = 72

5:4

mf *sf*

chit. el. ➔

ti. ➔

3:2

f *f*

6:4

fis. ➔

fis. ➔

chit. el. ➔

ti. ➔

7:6

pp *f* *p* *pp*

stop

fis. ➔

fis. ➔

stop

C

♩ = 76

ti. *ppp* *pp* *pp*

fis. *p* *espressivo*

ti. 32 *f* *pp*

fis. 32 *pp*

ti. 34 *p* *pp*

fis. 34 *p*

36

ti.

f *mp* *pp* *ppp*

D

Il più veloce possibile

40

ti.

pp *f*

① ③ ① ③

40

fis.

ppp

C

E

Senza tempo

Flanger: rate 3/10 deph 6/10 Distorsione: 0/10

mano destra: e-bow

mano sinistra: bottleneck

chit. el.

8

p espressivo

44

ti.

lasciar vibrare sempre

p ma sentito

* respiro lungo (togliendo l'e-bow)

ti.

pp

① ③ ① ③

chit. el.

48

p espressivo

48

ti.

p ma sentito

lasciar vibrare sempre

stop

mano destra: posa l'e-bow
mano sinistra: toglie bottleneck

F

♩ = 132

Distorsione: 7/10 Flunger: disattivato

chit. el.

8

ff

ti.

ff

49

8

ff

sfp

sfp

ff

H

chit. el.

51

ti.

fis.

sf *sf*

51

53

chit. el.

53

ti.

fis.

ff *sf*

53

55

chit. el.

ti.

fis.

55

sfp *ff*

f

chit. el.

ti.

fis.

58

ppp *sfz*

ppp *sfz*