

Stefano Alessandretti

A latere

per chitarra elettrica - tiorba - fisarmonica - live samples

for electric guitar - theorbo - accordion - live samples

STEFANO ALESSANDRETTI

A LATERE (2017)

*per chitarra elettrica, tiorba, fisarmonica e live samples /
for electric guitar, theorbo, accordion & live samples*

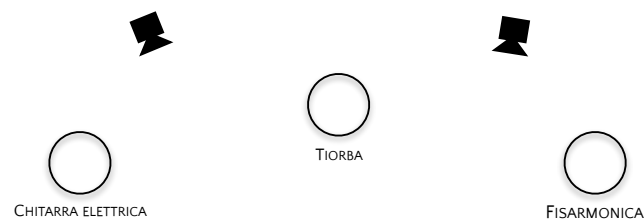
NOTE

Si tratta di un 'dramma sonoro' costruito in 3 movimenti, molto contrastanti tra loro ma sottoposti allo stesso flusso narrativo in soluzione di continuità. Questa denominazione lascia più che trapelare l'intento teatrale del lavoro, che è concepito come una vera e propria azione strumentale che prende vita dal suono elettroacustico di un impulso elettrico.

L'oggetto della narrazione è il concetto di 'segnale', trasfigurato nel tempo come : informazione, memoria, flusso di energia, verità, oggetto sonoro e materia. Nei campioni audio sono presenti suoni di corrente elettrica, trasmissioni radiofoniche, feedback, elaborazioni digitali di brani del repertorio, trasmissioni satellitari intercettate e altro ancora.

Pertanto, il suono elettroacustico che innesca e plasma nel tempo la struttura formale del lavoro è un segnale - unico o risultante di una sommatoria - che muta il suo stato da pura elettricità a segnale radio, a strumento musicale, o ancora a processo di elaborazione, per dirigere a tutti gli effetti anche la strumentalità degli esecutori a cui è richiesto di creare oggetti sonori, se non figure musicali o gesti sonori.

DISPOSIZIONE



INDICAZIONI

La partitura utilizza differenti semiografie che influiscono sulle modalità di esecuzione strumentale; per cui, ogni sistema di notazione mira a una particolare strumentalità, che può essere incentrata sulle figure, gli oggetti o i gesti musicali.

Il direttore/regista del suono si occupa di riprodurre i 16 campioni nei punti indicati in partitura e secondo il livello dinamico richiesto. Per facilitare questa operazione alle differenti condizioni spaziali possibili, i campioni vengono forniti normalizzati a 0 dB.

La dinamica generale del brano - comprensiva dei campioni sonori - dovrà essere tarata in rapporto al livello di emissione della tiorba.

Le alterazioni valgono solamente per le note davanti alle quali sono poste.

La tablatura per tiorba in allegato è ad opera di Andrea Antonel.

durata 8'-

prima esecuzione assoluta 25/3/2018

Trento, Festival Contrasti.

Azione_Improvisa ensemble

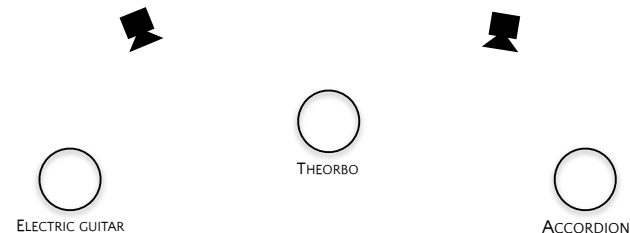
NOTES

It is a sound drama built in 3 movements, very contrasting with each other but subjected to the same narrative flow in a solution of continuity. This terminology brings out the theatrical intent of the work, which is conceived as a real instrumental action driven by the electroacoustic sound of an electric impulse.

The object of the narration is the concept of 'signal' with is transfigured over time as : information, memory, flow of energy, truth, sound object and matter. The audio samples contains different heterogeneous sounds, from electric current, radio broadcasts, feedbacks, digital elaborations of repertoire works, intercepted satellite transmissions and more.

Therefore, the electroacoustic sound that triggers and molds the formal structure of the work over time is a signal - unique or result of a sum - that changes its state from pure electricity to radio signal, musical instrument, or even to elaboration process, in a way to direct to all intents the instrumentality of the performers, who are required to create sound objects, if not musical figures or sound gestures.

DISPOSAL



EXPLANATIONS

The score uses different types of semiography that influence the instrumental performance; so that each notation system aims at a particular instrumentality, which can be focused on figures, objects or musical gestures.

The director/sound-director deals with reproducing the 16 audio cues at the time indicated in the score and according to the dynamic level required. To facilitate this operation under different spatial conditions, cues are normalized to 0 dB.

The general dynamic level of the piece, including sound samples, will have to be calibrated in relation to the amplitude level of the theorbo.

Accidentals affects only the notes they are attached to.

Attached theorbo tablature by Andrea Antonel.

duration 8'-

premiere performance 3/25/2018

Trento, Contrasti festival.

Azione_Improvisa ensemble

per chitarra elettrica, tiorba, fisarmonica e regia del suono
for electric guitar, theorbo, accordion & sound direction

per chitarra elettrica, tiorba, fisarmonica e regia del suono
for electric guitar, theorbo, accordion & sound direction

I Adagio, un poco mobile (♩ = 58-63 ca)

[attendi l'estinzione
del campione]

II Lento, molto acceso (♩ = 53-58)

[palm muting, staccatissimo...
come disturbo elettrico]

CH. EL. *p* sempre *mp* *p* sempre

TRB *mf* *p* *mf* *p*

FIS. *p* *p* *mf* *mp* *pp*

S.D. *mp*

(7)

CH. EL. (simile...) *p* sempre

TRB *p* sempre

FIS. *p* sempre

S.D. (...7.) *[mp/ mf]*

(8)

CH. EL. (simile...) *p*

TRB *mf* *mp* sempre *p*

FIS. *mp* sempre *p*

S.D. (...8.) (...7.) *[mp/ mf]*

(9)

CH. EL.

TRB.

RIS.

S.D.

mf *mp* *p* *mf* *p* sempre *f* (10) *f*

(Lasciar vibrare fino all'estinzione)

(frizionando)

CH. EL.

RIS.

S.D.

p sempre *mf* (aria solo...) *mf*

(...10...) (...9...)

III Rigoroso (♩ = 60)

[poco distorto, rotary] leva vib. p. m. leva vib. p. m. leva vib.

CH. EL.

TRB.

RIS.

S.D.

p *mf* *f* *mp* *p* *mf* *f* *mp* *p* *f* *mp* *sf* *p*

(Lasciar vibrare sempre...) (aria solo...) (aria solo...)

pp *pp*

CH. EL.

TRB.

FIS.

S.D.

mf

mf

sfz *f* *p* *mp* *f* *mp*

p *pp* *p*

(12) *mp* (13) *mp*

(...11...)

CH. EL.

TRB.

FIS.

S.D.

mf

mf *mp* *mf* *p* *f* *mf* *mf* *p*

p *p* *p*

(14) *mp* (15) *f*

(...13...)

leva vib. [distorcere al massimo, gradualmente]

TRB.

FIS.

S.D.

mf *p* *f* *p* *f* *mp*

mp *p* *p*

(...15...) (13...) (15...)

(*) stappa le corde (lasciar vibrare sempre...)

(tasto solo)

TRB.

FIS.

S.D.

mp *mf* *p* *mp*

p *p* *p* *mp* *p*

(...15...)

(tasto solo)

(16) *p*

II Lento, molto acceso

Musical score for "II Lento, molto acceso". The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It features a 2/4 time signature. The music is characterized by frequent triplets and a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs (//). The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (e.g., *ff*, *f*, *mf*, *ff*). The piece concludes with a double bar line.

III Rigoroso

Musical score for "III Rigoroso". The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It features a 4/4 time signature. The music is characterized by frequent triplets and a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs (//). The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (e.g., *ff*, *f*, *mf*, *ff*). The piece concludes with a double bar line.

