

Luigi Arditi

Il bacio

arrangiamento di Mario Milani

per fisarmonica, contrabbasso e soprano



Luigi Arditi

Il bacio

Allegro

Arrangiamento di Mario Milani

Soprano

Fisarmonica

Contrabbasso

f

Sop.

Fs.

Cb.

M

La7

Re M

Sop.

Fs.

Cb.

p

segue

Sul - le, sul - le

pp

M

pp

27

Sop.

lab - bra sul - le lab - bra, se po - tes si, dol - ce, un ba - cio ti da - re - i,

Fs.

7 M 7

Cb.

27

36

Sop.

dol - ce, un ba - cio ti da - rei. Tut te, tut te ti di -

rit. *a tempo* *ff* *mp*

Fs.

36

ff 7 *pp* M

Cb.

36

ff

45

Sop.

re i le dol cez ze ze del - l'a mor ah tut te le dol cez ze

rit. *ff a tempo* *p*

Fs.

45

M 7 M

Cb.

45

rit. molto *a tempo*
mf *segue*

Sop. 54 del l'a mor Sem - pre, sempre as - si - sa, sempre as - si - sa, a te d'ap-

Fs. 54

Cb. 54

Sop. 63 pres - so, mil - le gua - dii ti di - re - i, mil - le gua - dii ti - di - rei.

Fs. 63

Cb. 63

Sop. 72 Ed i pal pi ti u - di - re - i che ri spon do -

Fs. 72

Cb. 72

4
80

Sop. *p*

no al mio cor, ed i pal - - - pi ti u - di - rei che ri spon-do - no al mio

Fs.

M min 7

Cb.

88

Sop. *ff* *p*

cor. Gem - me e per - le non de si

Fs.

min 7 M 7 M

Cb.

ff *p*

96

Sop. *ff* *p*

o, non son va - ga d'al tro af - fe to;

Fs.

ff 7 M Sol M 7 M

Cb.

ff *p*

104

Sop.

Fs.

Cb.

f *ff* *min* *M*

112

Sop.

Fs.

Cb.

p *M* *dim* *M* *ff* *p*

120

Sop.

Fs.

Cb.

mp *pp* *M* *7* *pp*

un tuo sguar - do è, il mi - o di - let - to, un tuo

6
127

Sop.

ba - - cio, un tuo ba - - - - cio, è il mi o, il mi - o te - sor, il -

Fs.

127

3 3 3

tr

min

Cb.

127

134

Sop.

— mio te - sor. Vie ——— ni, ha! vien! piu non - tar - da - re, vie - ni, ha

Fs.

134

tr

7 min

p

p

Cb.

134

p

143

Sop.

vie - ni, vie - ni, a me ——— vien d'ap - pres - - - so ah! vie - - - - - ni, a

Fs.

143

cresc.

f

cresc.

Cb.

143

cresc.

151

Sop.

me.

Fs.

f *ff*

Cb.

f *ff*

159

Sop.

p *rit.* *a tempo*

Ah! Ah! vien, nel - l'eb -

Fs.

p *pp* M 7

Cb.

p *pp*

167

Sop.

brez za d'un - am - ple - - - so ch'i o vi - va, ch'io vi - va

Fs.

M dim min M

Cb.

8
176

Sop.

p *segue*

sol — d'a - mor. Sul - le, sul - le lab - bra sul - le

Fs.

M

M

7

Cb.

176

183

Sop.

lab - bra, se po - tes — si, dol - ce, un ba - - - cio

Fs.

M

183

Cb.

183

188

Sop.

ti da - re - - - i, dol - ce, un ba - - - cio

Fs.

7

188

Cb.

188

192 *f* *mp* 9

Sop. ti da - rei. Ah! si! Ah

Fs.

Cb. *f* *p*

200 vien, Ah! ah! vien d'ap -

Fs. *M* *dim* *m* *pp* *M*

Cb. *pp*

208 *p* *p*

Sop. pres - so, a me; ah ah! vie ah! vien d'ap -

Fs. *p* *M* *7*

Cb. *p* *p*

10
216

Sop.

pres — so,a me ah! ah! vien ah! vien — d'ap -

Fs.

M

La7

7

p

Cb.

216

p

224

Sop.

pres - so,a me Ah! — si! ah! — si! ah! — vien ah! —

Fs.

M

7

M

7

M

dim

min

Cb.

224

232

Sop.

3 vien — d'ap - pres

Fs.

7

min

dim

min

M

f

7

Cb.

232

f

240

Sop.

so,a me; ah! vien ah! vien ah! vien ah! vien

240

Fs.

ff

M 7 M 7 M 7 M 7 M M M M

240

Cb.

ff

The image shows a musical score for three parts: Soprano (Sop.), Flute (Fs.), and Cello (Cb.). The score is in 2/4 time and starts at measure 240. The Soprano part has lyrics: 'so,a me; ah! vien ah! vien ah! vien ah! vien'. The Flute and Cello parts are marked 'ff' (fortissimo). The Flute part has chord markings 'M 7' and 'M'. The Cello part has chord markings 'M 7' and 'M'. The score ends at measure 249.

AS0291CL

www.arspoletium.com