

AUTORI VARI

SUPER BALLABILI

vol. 2



Fisarmonica / strumenti in DO

A. Calvi - C. Zuccarato - I. Salizzato

T.° di Valzer brillante

1)

RE LA7

MIm LA7 RE

SI7 MIm

SOLm RE MI7 LA7

1. FINE 2. RE LA7 RE

LA7 RE LA7 RE

1. 2. LA7 RE

1ª parte poi TRIO

TRIO

SOL RE7

SOL

MI7 LA7 SOL

1. 2. SOL

RE7 SOL

D.C. al FINE

Proprietà esclusiva delle Edizioni Musicali PHYSA - 31030 Caselle di Altivole, TV - via S. Apollonia, 76.

© Copyright 2001 Edizioni Musicali PHYSA - Tutti i diritti sono riservati.

BONSONI

T.° di Mazurca

[illegible]

Proprietà esclusiva delle Edizioni Musicali PHYSA - 31030 Caselle di Altivole, TV - via S. Apollonia, 76.

© Copyright 2001 Edizioni Musicali PHYSA - Tutti i diritti sono riservati.

E. 089 PH.

BRACCIO DI FERRO

Polka

PROGRAMMARE:

CALVI A. - ZUCCARATO C. **BRACCIO
DI FERRO**
SALIZZATO I.

Fisarmonica / strumenti in DO

A. Calvi - C. Zuccarato - I. Salizzato

T.° di Polka

3) *(bassi unisono)*

DO7 FA

DO7

FA RE7 SOLm

FA DO7 FA

1. FINE 2.

FA

SOL7 DO SOL7

DO SOL7

DO FA

1. 2.

DO DO DO DO

TRIO

SIb FA7

SIb SOL7 DOm

D.C. al FINE

Fisarmonica / strumenti in DO

A.Calvi - C.Zuccarato - I.Salizzato

T.º di Valzer brillante

4)

SOLm RE7 SOLm

SOL7 DOm SOLm RE7

SOLm RE7 SOLm

SOL7 DOm SOLm RE7 SOLm RE7 SOLm

(Fisa)

(senza accomp.)

basso

SOL SI7 MIm DO

FA LAm RE7 SOL MI7

LA DOm RE7 SOL

LA7 RE7 SOL SI7 MIm

DO FA LAm RE7 SOL

MI7 LA

SOL RE7 SOL RE7 SOL

1. 2.

SOL RE7 SOL

SOL RE7 SOL

Proprietà esclusiva delle Edizioni Musicali PHYSA - 31030 Caselle di Altivole, TV - via S. Apollonia, 76.

© Copyright 2001 Edizioni Musicali PHYSA - Tutti i diritti sono riservati.

E. 089 PH.

TELL ME NOW

PROGRAMMARE:

BALESTRA M. TELL ME NOW

M. BALESTRA

Fisarmonica / strumenti in DO

T.º di Fox-trot Tell me now, where are you, tell me what are you doing all the
Moderato  now, what you want, come back soon, I'll give you all my

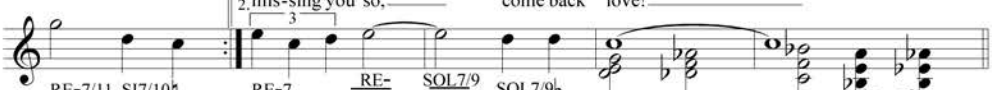
5) 
SI7/10 $\sharp$ MI-7 LA7 RE-7/11 SI7/10 $\sharp$ SOL- MI LA7/5 $\flat$ RE-7/11 SOL7/9 $\flat$ MI-7

time, night and day, don't for - get, to call me a - ny time I've fallen
love, I'll be here, in our nest, no - thing chan - ged since then, just the

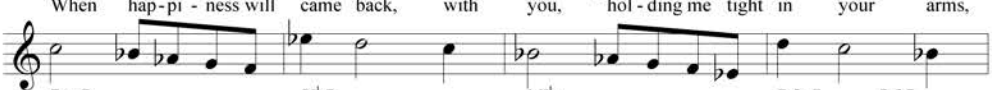

RE-7/11 SI7/10 $\sharp$ MI-7 LA7 RE-7/11 MI7/10 $\sharp$ LA-9/13 LA-SOL $\sharp$ LA-SOL LA-FA $\sharp$

in love with you, tell me why did you leave, tell me now, my
day are so sad, tru - ly


RE7 LA RE7 SOL RE7 FA $\sharp$ RE-9 RE-DO SOL7 SI MI-7 LA7/9 $\flat$

2. mis-sing you so, come back love!

RE-7/11 SI7/10 $\sharp$ RE-7 RE-DO SOL7/9 SI SOL7/9 $\flat$ * [SOL DO] [LA $\flat$ RE $\flat$] SOL-7/11 DO7/13 SOL $\flat$ 9/13

love! Tell me When hap - pi - ness will came back, with you, hol - ding me tight in your arms,

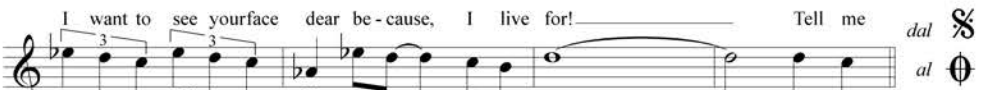

FA-7 SI $\flat$ 7 MI $\flat$ DO-7 DO7 MI $\sharp$

will take my heart with your hands full, of my love!

FA-7 FA-MI $\flat$ SI $\flat$ 7 RE MI $\flat$ 7+ LA $\flat$ 7+ RE-7/11 SOL7/13

Ten - der - ness is your way to love me, joy - full - ness is to meet you a - gain,


DO-7 FA-7 SI $\flat$ 7 FA-7 SI $\flat$ 7 MI $\flat$ DO-7

I want to see your face dear be - cause, I live for! Tell me dal 

DO-SI $\flat$ FA-LA $\flat$ SOL7 RE-9 LA $\flat$ 9 SOL7/13 SI7/10 $\sharp$ al 

why did you leave, tell me now poi *SEGUE*


RE-7 rall. RE-DO SOL7 SI SOL13 FA $\sharp$ 7 $\circ$ FA-7 MI-7/13 $\sharp$ MI $\flat$ -7/13 $\sharp$ RE-7 SOL7/11 DO9

* Bassi soli

Proprietà esclusiva delle Edizioni Musicali PHYSA - 31030 Caselle di Altivole, TV - via S. Apollonia, 76.

© Copyright 2001 Edizioni Musicali PHYSA - Tutti i diritti sono riservati.

MARIA LUISA

Beguine

PROGRAMMARE:

GALASSETTI V. MARIA LUISA

Fisarmonica / strumenti in DO

V. GALASSETTI

T.° di Beguine
Introduzione

6)

LA7 RE LA7 RE SOL

RE MIm LA7 RE

A - ria di pri - ma -

-ve-ra ador-na - ta di blu. Sei sta-ta il pri - mo a-mo-re or-mai non

LA7

più. I tuoi ca - pric-ci sa - i tur-ba-no me

RE

il cuo-re mio non sa dir-ti di si. (Ritornello) Nei miei so - gni lon-

RE

-ta - ni can-cel-la - ti dal ven - to un uc-cel-lo fe - ri - to

SOL SI7 MIm RE MIm

che vo-lar non po - trà mai più nul - la ser-vi-rà a per-do -

LA7 RE RE7 SOL MIm LA7

-nar - ti l'addio per sem-pre sa-rà a que-sto gran-de a mor

RE MIm LA7 RE

dal Σ al Φ

poi SEGUE

E vo-lar non po - trà... Non fai per me, non cambie - rò,

SOL MIm FA#7 MIm LA7 RE

non ti a - mo più, mai, mai più...

MIm LA7 RE SOLm RE

Proprietà esclusiva delle Edizioni Musicali PHYSA - 31030 Caselle di Altivole, TV - via S. Apollonia, 76.

© Copyright 2001 Edizioni Musicali PHYSA - Tutti i diritti sono riservati.

E. 089 PH.

Fisarmonica / strumenti in DO

T.° di Beguine

Introduzione

7) 

REm SOLm DO7 FA REm SOLm
Vor - re - i vo-larcon te las-sù nel cie - lo tra

LA7 REm REm SOLm
nu - bi bianche e tan - te stel-le blu, l'a - mor che tu mi da - i non ha fron-

LA7 REm RE7
-tie - re, il cuor che mi sor - ri - de in - ten - sa - men - te, la

SOLm DO7 FA
vo - ce che mi chia - ma da lon - ta - no a - mor, a - mo-re_a-mor ti vo-glio

Si b SOLm LA7
be - ne. (Ritornello) Sei tut-ta la mia vi - ta il so-gno è real-tà

REm SOLm REm
un cuo-re chesi spez - za e non sa_a-mar. Vor -

LA7 REm dal §
poi SEGUE

(Orchestra)

REm SOLm LA7 REm
RE7 SOLm DO7
FA Si b SOLm LA7

Proprietà esclusiva delle Edizioni Musicali PHYSA - 31030 Caselle di Altivole, TV - via S. Apollonia, 76.

© Copyright 2001 Edizioni Musicali PHYSA - Tutti i diritti sono riservati.

Sei tut-ta la mia vi - ta il so-gno è real-tà

il cuo-re che si spez-za e non sa_a-mar. Sei tut-ta la mia vi - ta

il so-gno è real-tà un cuo-re che si spez-za e non sa_a-mar

e non sa_a-mar!...

MARIELLA

Vorrei volar con te lassù nel cielo
tra nubi bianche e tante stelle blu,
l'amor che tu mi dai non ha frontiere
il cuor che mi sorride intensamente
la voce che mi chiama da lontano
amor, amore, amor ti voglio bene.

RIT.: Sei tutta la mia vita, il sogno è realtà
un cuore che si spezza e non sa amar.

Vorrei volar con te lì sulla luna
rubar quel bel sorriso che non ho più
vorrei gridar più forte amore amore
ma tu non devi più pensare a lui (o lei)
ti prego amore mio non te ne andare
ritorna qui da me ti aspetterò.

RIT.: Sei tutta la mia vita, il sogno è realtà
un cuore che si spezza e non sa amar.

MUSICA E POI RIPRENDE IL RITORNELLO

Sei tutta la mia vita, il sogno è realtà
un cuore che si spezza e non sa amar.
Sei tutta la mia vita, il sogno è realtà
un cuore che si spezza e non sa amar.
E non sa amar!...

MARIALUISA

Aria di primavera
adornata di blu.
Sei stata il primo amore
ormai non più.
I tuoi capricci sai
turbano me
il cuore mio non sa
dirti di sì.

Nei miei sogni lontani
cancellati dal vento
un uccello ferito
che volar non potrà
mai più
nulla servirà a perdonarti
l'addio per sempre sarà
a questo grande amor.

RIT.: Nei miei sogni lontani
cancellati dal vento
un uccello ferito
e volar non potrà...
Non fai per me,
non cambierò,
non ti amo più,
mai mai più...

PADRE NOSTRO

PROGRAMMARE:

ZUCCARATO C. - CALVI A.
SALIZZATO I.

**PADRE
NOSTRO**

Fisarmonica / strumenti in DO

A.Calvi - C.Zuccarato - I.Salizzato

Testo MOLUB

Lentamente

8)

Pa - dre no - stro las - sù, co - sa fai ma non
ve - di che sia - mo nei guai. sen - za pa - ne, senz' -
a - cqua chi vi - vrà ci si am - maz - za per - ché non si
sa. Ma gli an - ge - li che stan - no in cie - lo non con - ta - no più nien - te
op - pu - re non ti a - scol - ta - no! Dai scen - di vie - ni gi - ù! Pa - dre
no - stro a - scol - ta - mi Tu! E' l'in - fer - no se
non scen - di giù; non far fin - ta lo so che se - i
là ri - cor - da - ti di me FA7 di quel - li co - me noi "fi - gli
tuoi" A - MEN. 1. 2. A - MEN. rall.

Proprietà esclusiva delle Edizioni Musicali PHYSA - 31030 Caselle di Altivole, TV - via S. Apollonia, 76.

© Copyright 2001 Edizioni Musicali PHYSA - Tutti i diritti sono riservati.

Fisarmonica / strumenti in DO

A.Calvi - C.Zuccarato - I.Salizzato

T.° di Mazurka

9)

DO7] DO7] DO7] DO7] DO7]

FA DO7

FA

RE7 SOLm

FA DO7 FA 1. FINE 2. FA

DO LA7 RE7m SOL7 DO SOL7

DO LA7 RE7m MI7 LAm

FA FA#d DO SOL SOL7 DO 1. DO 2. DO

TRIO

Slb FA7 Slb

FA7 Slb

FA7 SOL7 DOm

Slb FA7 Slb 1. Slb 2. Slb

1.ª parte poi SEGUE

D.C. al FINE

Proprietà esclusiva delle Edizioni Musicali PHYSA - 31030 Caselle di Altivole, TV - via S. Apollonia, 76.

© Copyright 2001 Edizioni Musicali PHYSA - Tutti i diritti sono riservati.

E. 089 PH.

CIEL SERENO

Valzer

PROGRAMMARE:

ROSSI ADO

CIEL SERENO

Fisarmonica / strumenti in DO

ADO ROSSI

T.° di Valzer

10) *R. al varzer*

The musical score for 'R. al varzer' is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is presented on a single staff with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. Chord symbols are placed below the staff at specific intervals. The score includes a 'TRIO' section marked with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Chord symbols: DOM, SLb, LAb, SOL, DOm, SLb, LAb, SOL, DOm, DO7, FAm, SLb7, MLb, SOL7, DOm, DO7, FAm, DOm, SOL7, DOm, SL7, MLb7, SL7, MLb, FAm, SLb7, MLb7, SLb7, MLb, dal al poi SEQUE, DOm, DO, SOL7, DO, LA7, REM, FAm, DO, LA7, REM, SOL7, DO.

Proprietà esclusiva delle Edizioni Musicali PHYSA - 31030 Caselle di Altivole, TV - via S. Apollonia, 76.

© Copyright 2001 Edizioni Musicali PHYSA - Tutti i diritti sono riservati.

LA PLUS BELLE

Polka

PROGRAMMARE:

ROSSI ADO LA PLUS BELLE

Fisarmonica / strumenti in DO

ADO ROSSI

T.° di Polka

11) 

Proprietà esclusiva delle Edizioni Musicali PHYSA - 31030 Caselle di Altivole, TV - via S. Apollonia, 76.

© Copyright 2001 Edizioni Musicali PHYSA - Tutti i diritti sono riservati.

E. 089 PH.

Fisarmonica / strumenti in DO

BONSONI

T.º moderato swing

12)

RE7] RE7]Mib7] Mib7] DOM] Mib7] RE7] RE7]

SOLm DOM

RE7 SOLm

Mib7 RE7 SOLm

DOM

LAB7 SOLm LA7 RE7

SOLm] FA7] Sib DO7

FA7 Sib

LA7 RE7

SOLm RE7

SOLm] RE7] dal tutto poi dal al e FINE

FINE

SOLm6#9

Proprietà esclusiva delle Edizioni Musicali PHYSA - 31030 Caselle di Altivole, TV - via S. Apollonia, 76.

© Copyright 2001 Edizioni Musicali PHYSA - Tutti i diritti sono riservati.

M. TREMESCHIN

Fisarmonica / strumenti in DO

T.° di Valzer

13)

Proprietà esclusiva delle Edizioni Musicali PHYSA - 31030 Caselle di Altivole, TV - via S. Apollonia, 76.
© Copyright 2001 Edizioni Musicali PHYSA - Tutti i diritti sono riservati.

E. 089 PH.

BLUE TANGO

Tango

PROGRAMMARE:

BALESTRA M.

BLUE TANGO

Fisarmonica / strumenti in DO

T.° di Tango

M. BALESTRA

14) *mf*

Sib- SOL-11 DO13 SOLb13 LAB- Sib7 FA Mib-

LA-7 LA/DO- Sib-7 DO7 SOL FA7

FA7 Sib-9 SOL-7 DO13

FA FA7° Sib SOL-7 SOL-6 SOL-7 DO7

FA FA7+ FA6 FA SOL-7

DO7 FA RE-7

SOL-7 DO7 MI-7/11 LA13 RE7 SOL-7 Sib-

FA7+ RE7 SOL-7 FA#7 FA9

D.C. al poi *SEGUE*

FA7 Sib- RE-

Proprietà esclusiva delle Edizioni Musicali PHYSA - 31030 Caselle di Altivole, TV - via S. Apollonia, 76.

© Copyright 2001 Edizioni Musicali PHYSA - Tutti i diritti sono riservati.

15

E. 089 PH.

SOL- RE- SOL- DO7
 RE- RE7 FA# SOL- DO7
 FA LA7 RE-7 RE7 FA#
 SOL-7 DO7 FA RE-7 MI-7/11 LA7
 RE- MI-7/11 LA7/13 SOL- LA7 RE-7 RE7
 SOL- DO7 FA RE-
 p MI-7 LA7 RE- SOL-7 DO7
 FA p dolce RE- SOL-7
 DO7 FA LA7 FA- SIb-
 MIb7 DO-7 FA7

D.C. al Φ
 poi SEGUE

FINALE
 FA7 SIb-

NIÑA BONITA

Tango

PROGRAMMARE:

M. TREMESCHIN

NIÑA BONITA

M. TREMESCHIN

Fisarmonica / strumenti in DO

T.° di Tango

15)

The musical score is written for a single system with 15 measures. It features a melody line and a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various chords and melodic lines. The chords are labeled as follows: FAm, DOm, SOL7, DOm, DOm, SOL7, DOm, DO7, FAm, DOm, LA7, LA7d, SOL7, DOm, SOL7, DOm, FAm, DOm, LA7, SOL, DO, FA, DO, DO, LA7, RE, SOL7, SOLd, SOL7, FA, SOL, FA, MIm, SOL7, DO, DO, FA, DO, LA7, RE, FAm, DO, SIb, LA7, RE, SOL7, DO, FA, DO, SOL7, DO. The score also includes a Rit. section and a D.C. tutto section.

Proprietà esclusiva delle Edizioni Musicali PHYSA - 31030 Caselle di Altivole, TV - via S. Apollonia, 76.

© Copyright 2001 Edizioni Musicali PHYSA - Tutti i diritti sono riservati.

Fisarmonica / strumenti in DO

M. BALESTRA

T.° di Merengue

16)

DO DO7[°] FA# REm7 SOL7

DO7+ DO6 LA10#

REm7 SOL7 REm7 SOL7 DO

REm7 SOL7 DO DO7[°] FA# REm7 SOL7

SI7# MI7/5b FA9 SIb7

MIm7 LA7 LA10# REm7 SOL7 DO9

REm7 SOL7 DO7+

LAm7 REm7

1. SOL7 DO7+ MIm7 LA7 DO REm7 SOL7/11

2. dal F# al FINE