

Roberto Ventimiglia

Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir

trio per violino, violoncello e fisarmonica

ACCORDION WAVES suona italiano

Nuovo C.D.M.I. *prima* Collezione 2021

a cura di Patrizia Angeloni

Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir (2020)

Nota dell'autore al brano

Il trio *Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir* trae il proprio DNA dal lied schubertiano *Erlkönig*, prendendone in prestito la figura ritmica essenziale della terzina, il gesto ritmico-melodico del basso pianistico (portatore di un determinante 'sapore' armonico e umorale) ed un estratto melodico che comprende nell'originale vocale il verso qui elevato a titolo.

I 'bei giochi' promessi da quest'ultimo sono quelli che mi ha dato piacere fare con gli elementi appena menzionati, tanto localmente, quanto globalmente, permettendomi di avere appunto un DNA da cui far germogliare l'intera composizione: un organismo musicale il cui forte legame biologico col 'genitore' non ne inibisce l'affermarsi come 'individuo' a sé.

Nota per gli esecutori

L'indicazione “*Come musica elettronica*” posta all'inizio andrebbe letta immaginando che il proprio suono – e dunque quello di tutto l'insieme – sia gestito da un tecnico audio o DJ dietro una mixing console, e che egli possa intervenire su ciascuno strumento come fosse l'output di un canale di questa. Il risultato di tale azione immaginaria dovrà quindi dare vita ad un contrappunto di dissolvenze incrociate in entrata e in uscita (fade in e fade out possibili).

Le sezioni caratterizzate da questa indicazione (lettera A, battute 1-6 e F, battute 1-2) avranno anche un carattere di sostanziale freddezza, e si cercherà di conferire al suono d'insieme un sapore sintetico e uniforme, per poi scioglierlo progressivamente in un suono più caldo e umanamente espressivo (a partire da battuta 7 e nuovamente da 71).

La parte di fisarmonica è notata in altezze reali e per la tastiera destra l'esecutore può scegliere liberamente quale registro adottare tra quelli suggeriti all'inizio. In alternativa, si potrà scegliere di usare anche ulteriori registri, avendo però sempre cura di mantenere l'equilibrio sonoro tra le due tastiere.

Roberto Ventimiglia

Author's foreword

The DNA of the trio *Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir* lies in the lied *Erlkönig* by Franz Schubert, whose musical material is partially borrowed and used to write the new score: it is the case of the basic triplet rhythmic item, of the rhythmic and melodic gestures of the original piano bassline and a vocal melodic excerpt (the one supporting the original text line which is now serving as the title).

The 'beautiful games' promised by the title are those I enjoyed playing with the above-mentioned items, both locally and globally, and which allowed me to have a core DNA to shape my whole new composition with. Ultimately, I tried to create a musical organism whose deep biological bond with its 'parent' wouldn't prevent it from affirming its own identity.

To the performers

The “*Come musica elettronica*” marking placed at the very beginning of the piece should be intended as if the sound – both individual and general sounds – was managed by a technician or DJ on a mixing console. The result of such an imaginary action must create a sort of fade in/fade out counterpoint.

The sections characterized by that very marking (section A, bars 1-6 and F, bars 1-2) must have a cold feeling, a synthetic flavour, which will dissolve progressively and make way for a more expressive and 'human' sound (respectively starting from bar 7 and 71).

The accordion part is written in concert pitch and for the right-hand keyboard the performer can choose on his own what register to use amongst the ones that are suggested at the beginning. It could also be possible to choose other different registers, but always keeping both of the keyboards perfectly in balance.

Roberto Ventimiglia

Trio per violino, violoncello e fisarmonica

A Come musica elettronica ♩ = 120

© Copyright 2021 by: ARS SPOLETIUM s.r.l. Edizioni Musicali e Discografiche - Via Macedonio Melloni, 32 - 06049 Spoleto (PG)
Tel. +39 334.8681080 e-mail: info@arspoletium.com website www.arspoletium.com
Diritti riservati a termini di legge per tutti i paesi del mondo - All rights reserved. International Copyright secured.

5

Vln. *ppp* *pp* *ppp* *f*

Vc. *ppp* *p* *ppp* *Con slancio* *ppp* *f* *ppp* *p* *ppp* *Con maggiore umanità*

Fis. *ppp* *pp* *ppp* *Con slancio* *ppp* *f* *pp* 8

8

Vln. *ppp* *p* *ppp* *ppp* *pp* *p*

Vc. *p* *ppp* *p*

Fis. *ppp* *p* *pp*

10 **Con mistero** ♩ = 116 ...e più trattenuto ♩ = 112

Vln. *pp* *mp*

Vc. *ppp* *f* *pp* *p* *ppp* *pp* *p*

Fis. *mp* *pp* *f* *pp* *p* *ppp* *pp*

8

B **Come arioso, ma sempre sul tempo** ♩ = 116

13

Vln. *pp* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Fis. *p* *mp* *p* *pp* *mp* *p*

8

16

Vln.

Lirico e leggero

Vc.

Fis.

pp *mf*

8

ppp *mp* *ppp*

18

Vln.

$\text{♩} = 120$

Vc.

Fis.

$\text{♩} = 120$

p *p* *p* *mf* *f*

20

Vln.

Vc.

Fis.

p *f* *Con energia* *p* *fp*

pp *f, con energia* *p* *fp*

f, con energia *p* *f* *p*

p *mf*

23

C Severo ♩ = 116

Vln.

Vc.

Fis.

f *pp*

f *Con slancio* *ppp* *f* *pp*

f *Con slancio* *ppp* *f* *Severo ♩ = 116* *p improvviso*

26

Vln.

Vc.

Fis.

p

pp *mp*

8

28

Vln.

Vc.

Fis.

mf

pp *f*

p *mp* *p* *f* *p*

f *p*

mf

8

30

Vln.

pp

p

Vc.

pp

Fis.

8-----

8-----

33

Vln.

p *mp*

p

mf

$\text{♩} = 112$

Vc.

mp

p *mf*

$\text{♩} = 112$

Fis.

mf

8-----

41

1

11

E Glaciale ♩ = 116

44

Vln. *p e meccanico*

Vc. *sfz* *p* *mf*

Fis. *f* *p* *fp* *Meccanico*

8

47

Vln. *(p) Fluido* *Meccanico*

Vc. *p*

Fis. *Fluido* *Meccanico*

8

50

Vln.

Vc.

Fis.

Fluido

p

8

53

Vln.

Vc.

Fis.

Meccanico

Meccanico

8

56

Vln.

Vc.

Fis.

Fluido

Meccanico

8

59

Vln.

Vc.

Fis.

Fluido

8

61

Vln. *Meccanico*

Vc. *p, semplice* *Poco cresc.* *p*

Fis. *(p) Meccanico* *Fluido* *(Simile)*

64

Vln. *Fluido* *pp* *f* *fp e meccanico*

Vc. *pp* *f* *mf*

Fis.

66

Vln.

Vc.

Fis.

Espressivo

pp — *p*

68

Vln.

Vc.

Fis.

$\text{♩} = 120$

[F] Tempo I ($\text{♩} = 120$)

Con slancio

ppp — *f*

ppp — *p* — *ppp*

ppp — *f*

ppp — *p* — *ppp*

$\text{♩} = 120$ *Con slancio* **Tempo I ($\text{♩} = 120$)**

mf

71 *Con maggiore umanità*

Vln. *ppp* *p* *ppp* *ppp* *pp* *p*

Vc. *Con maggiore umanità* *p* *ppp* *p*

Fis. *(Non rigido)* *ppp* *p* *pp*

8

73

Vln. *pp* *mp* *tr*

Vc. *ppp* *f*

Fis. *mp* *pp* *f*

G Come arioso, ma sempre sul tempo ♩ = 116

75

Vln. *mf* *pp* *p* *mf* *mp* *p*

Vc. *mf* *p* *mf* *mp* *p*

Fis. *mp* *mf* *p* *f* *p*

Come arioso, ma sempre sul tempo ♩ = 116

78

Vln. *Lirico e leggero*

Vc. *ppp* *mf* *ppp* *p*

Fis. *mf*

80

Vln.

Vc.

Fis.

$\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 120$

p *mf* *f*

82

Vln.

Vc.

Fis.

p *f* *Con energia* *p* *fp*

pp *f, con energia* *p* *fp*

f, con energia *p* *f* *p*

p *mf*

8

H Severo ♩ = 116

85

Vln. *f* *pp*

Vc. *f* *Con slancio* *ppp* *f* *pp*

Fis. *f* *Con slancio* *ppp* *f* *p improvviso*

Severo ♩ = 116

88

Vln. *p*

Vc. *pp* *mp*

Fis. *8* *8*

90

Vln. *mf* *pp* *f*

Vc. *p* *mp* *p* *f* *p*

Fis. *mf* *f* *p*

92

Vln. *pp* *p*

Vc. *pp*

Fis. *pp*

99

Vln.

Vc.

Fis.

(*p*) *Fluido*

102

Vln.

Vc.

Fis.

Meccanico

p

Meccanico

8

105

Vln.

3

Fluido

Meccanico

3

3

3

Vc.

3

p, semplice

Poco cresc.

Fis.

Fluido

3

3

3

3

3

3

3

3

8

108

Vln.

3

3

Fluido

pp *f*

Vc.

tr

3

p

3

pp *f*

Fis.

3

3

3

3

3

3

3

f

3

110

Vln. *fp e meccanico*

Vc. *mf* *Espressivo* *pp* *p*

Fis. *p* *tr*

113

Vln. $\text{♩} = 100$ **J** *ppp* *ff* *p e meccanico* $\text{♩} = 112$

Vc. *mf* *ppp* *ff* *pp* *pizz.*

Fis. $\text{♩} = 100$ *mf* *ppp* *ff* *ppp* *8* *Appena udibile, come una presenza* $\text{♩} = 112$

115

Vln.

Vc.

Fis.

(pp)

ppp *pp* *pp* *ppp*

8 *pp*

118

Vln.

Vc.

Fis.

122

Vln.

Vc.

Fis.

Sempre come una presenza

ppp

ppp *pp*

124

Vln.

Vc.

Fis.

$\text{♩} = 120$

Con slancio

ppp *ff*

arco

Con slancio

ppp *ff*

$\text{♩} = 120$ *Con slancio*

(ppp) *ff*

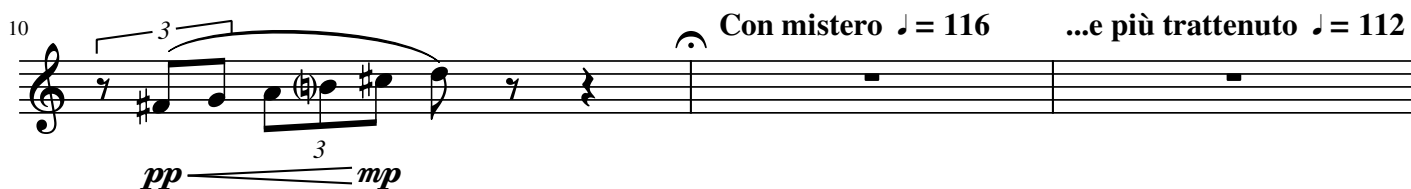
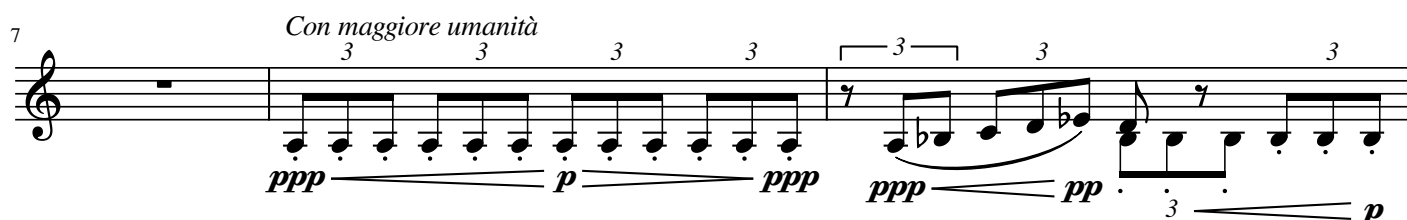
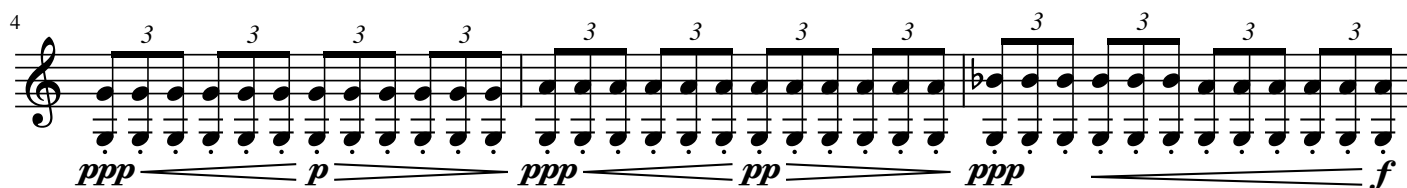
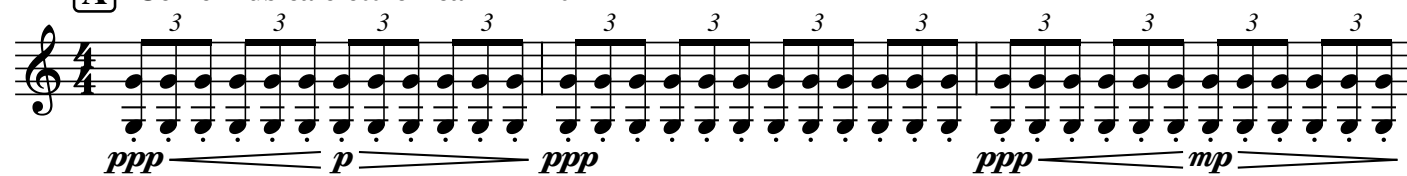
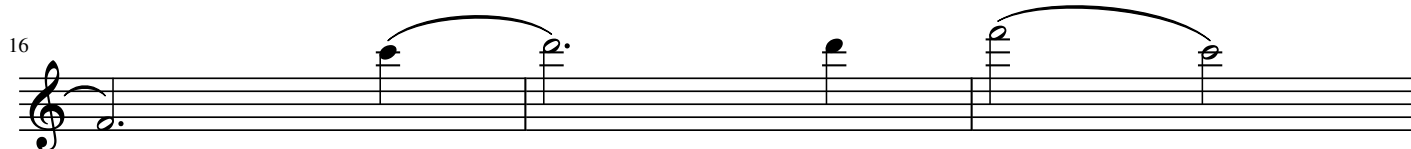
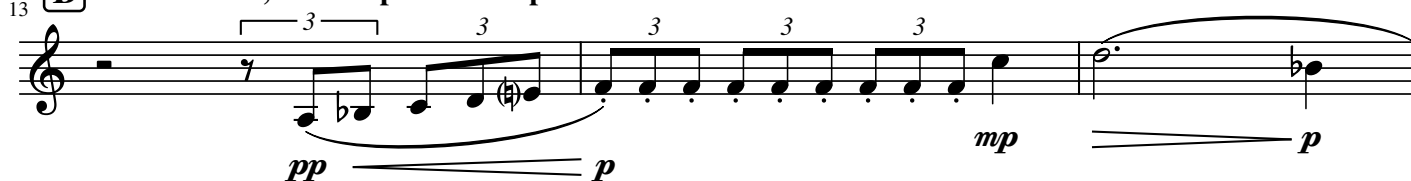
pp *ppp*

8

Violino

Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir

Trio per violino, violoncello e fisarmonica

Roberto Ventimiglia
(2020)**A** Come musica elettronica $\text{♩} = 120$ **B** Come arioso, ma sempre sul tempo $\text{♩} = 116$ *Lirico e leggero**Con energia*

22 [C] Severo ♩ = 116

p *fp* *f*

25

pp *p*

28

mf *pp* *f* *pp*

31

p *mp*

34 ♩ = 112 Con mistero ♩ = 116

p *mf* *ff*

37 [D] ...e più trattenuto ♩ = 112

p, con sentimento

41 Come inquietudine sottopelle ♩ = 120

Subito teso *(Cresc. col basso...)*

44 [E] Glaciale ♩ = 116

p e meccanico

48 *(p)* Fluido Meccanico

52 Fluido Meccanico

56 Fluido Meccanico

60 Fluido Meccanico

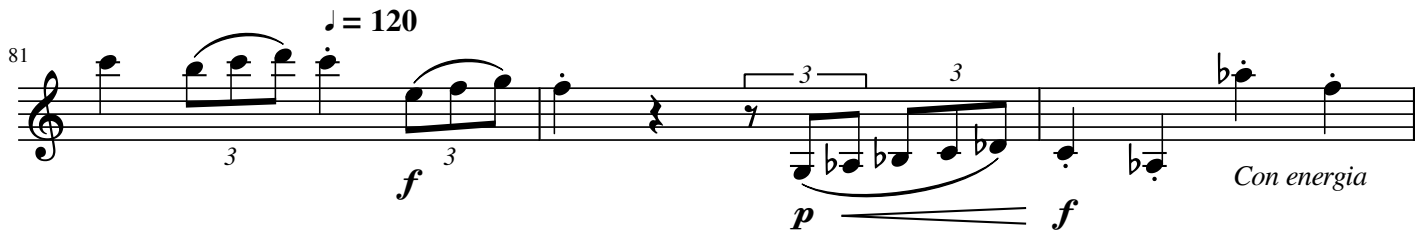
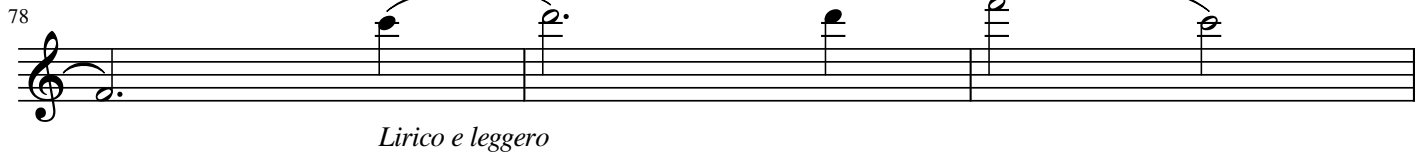
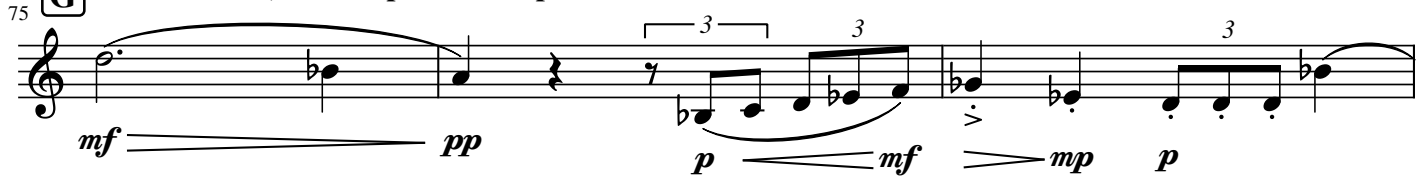
63 Fluido *pp* *f* *fp* e meccanico

66 $\text{♩} = 120$

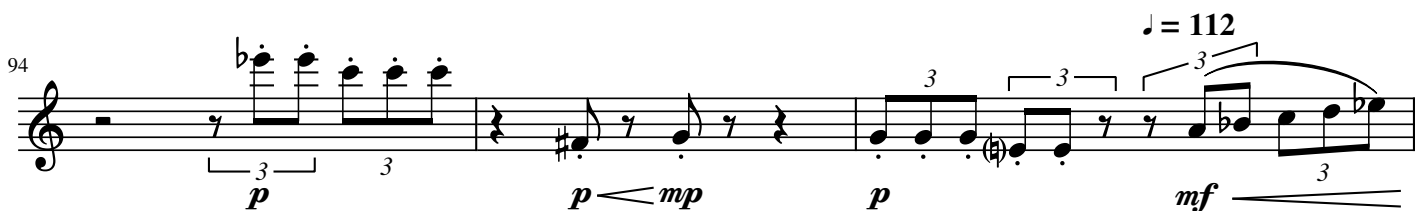
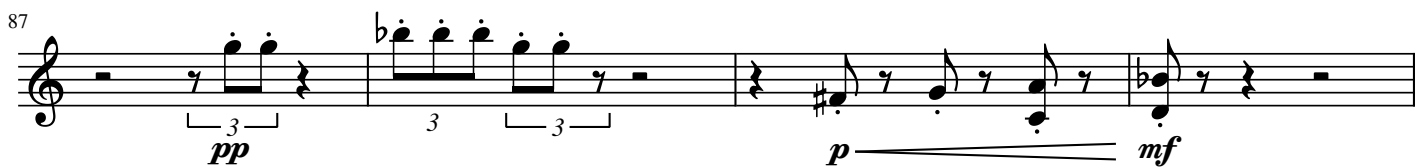
69 **F** Tempo I ($\text{♩} = 120$) Con maggiore umanità

72 *ppp* *pp* *p* *pp* *mp*

G Come arioso, ma sempre sul tempo ♩ = 116



H Severo ♩ = 116



I Glaciale ♩ = 116



101 *(p)* Fluido Meccanico

104 Fluido Meccanico

107 Fluido *pp* *f*

110 *fp* e meccanico

113 *J* Come un'immagine ferma *J* = 112 *J* = 100 *ppp* *ff* *p* e meccanico

116

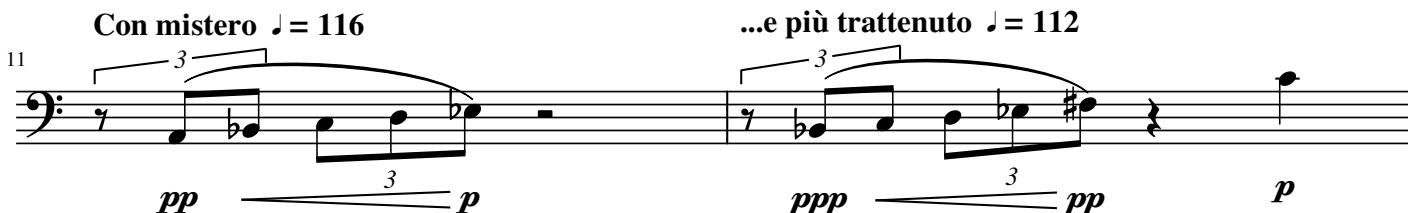
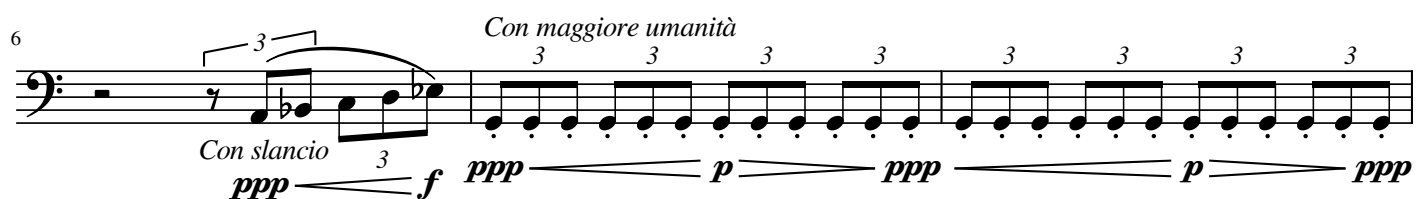
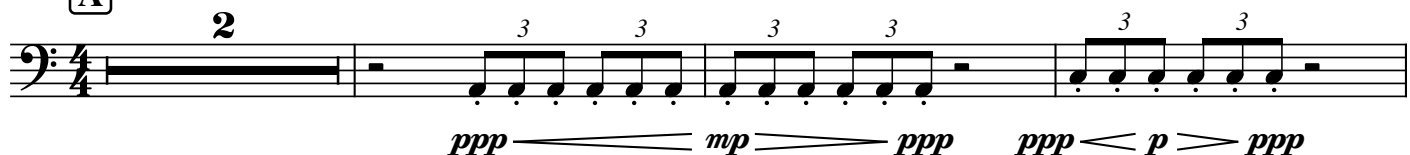
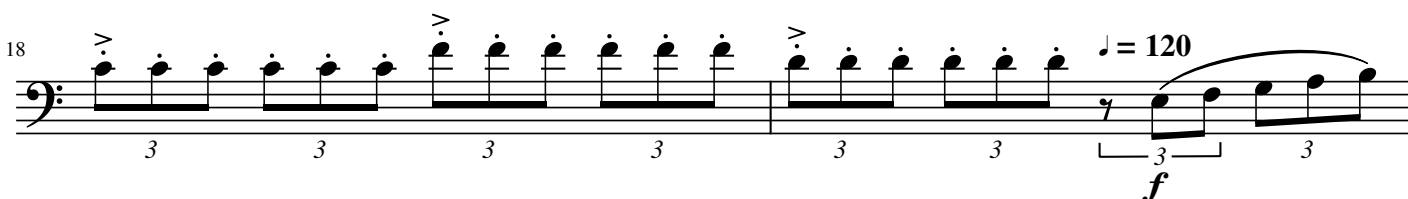
120

124 *J* = 120 Con slancio *ppp* *ff*

Violoncello

Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir

Trio per violino, violoncello e fisarmonica

Roberto Ventimiglia
(2020)**A** Come musica elettronica ♩ = 120**B** Come arioso, ma sempre sul tempo ♩ = 116

49

54

57

60

63

66

69

72

[F] Tempo I (♩ = 120)

p, semplice

Poco cresc.

Espressivo

Con slancio

Con maggiore umanità

tr

pp, *ppp*, *f*, *mf*

Come arioso, ma sempre sul tempo ♩ = 116

75 **G**

mf *p* *mf* *mp* *p*

78

ppp *< mf >* *ppp* *p*

81 ♩ = 120

f *pp* *f, con energia*

84 **H** Severo ♩ = 116

p *fp* *f* *Con slancio ppp* *f*

87

pp *pp* *mp*

90

p *mp* *p* *f* *p*

93

pp *mp*

96 ♩ = 112 **I** Glaciale ♩ = 116

p *mf* *ff, con grande energia* *p*

99

3

p

104

p, semplice

107

Poco cresc.

p

pp *f*

110

mf

Espressivo

pp *p*

113

♩ = 100

J *Come un'immagine ferma* *♩ = 112*

pizz.

<mf

ppp *ff* *pp*

116

8

5/4

arco

♩ = 120

Con slancio

ppp *ff*

Fisarmonica

Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir

Trio per violino, violoncello e fisarmonica

Roberto Ventimiglia
(2020)

A Come musica elettronica ♩ = 120

Vln. *ppp* *p* *ppp*

opp. *ppp* *mp* *ppp*

8

Vln. *ppp* *mp* *ppp* *p*

Vc. *ppp* *mp* *ppp*

8

ppp *mf* *ppp* *ppp* *mf*

Vln. *ppp* *pp* *ppp* *f*

Vc. *ppp* *p* *ppp* *Con slancio* *ppp* *f*

Con slancio *ppp* *f*

ppp *pp* *ppp*

7 *Con maggiore umanità*

Vln. *ppp* *p* *ppp* *ppp* *pp* *p*

Vc. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Con maggiore umanità

ppp *p* *ppp* *p*

8 *pp*

10

Vln. *pp* *mp*

Vc. *ppp* *f* *pp* *p* *ppp* *pp* *p*

Con mistero ♩ = 116 *...e più trattenuto* ♩ = 112

Con mistero ♩ = 116 *...e più trattenuto* ♩ = 112

mp *pp* *f* *pp* *p* *ppp* *pp*

8

13 **B** *Come arioso, ma sempre sul tempo* ♩ = 116

Vln. *pp* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Come arioso, ma sempre sul tempo ♩ = 116

p *mp* *p* *pp* *mp* *p*

16

Vln.

Vc.

Lirico e leggero

pp *mf* *p*

8

ppp < mp > ppp

19

Vln.

Vc.

Con energia

f *p* *f* *f, con energia*

pp

p *mf* *f*

8

p *mf*

22

Vln.

Vc.

C Severo *♩* = 116

p *fp* *f* *Con slancio* *ppp* *f* *Severo* *♩* = 116 *p improvviso*

p *f* *p* *f* *ppp* *f*

25

Vln.

Vc.

pp

p

pp

mp

8

8

28

Vln.

Vc.

mf

pp

f

pp

p

mp

p

f

p

f

p

8

31

Vln.

Vc.

mf

pp

mp

pp

mp

8

8

34 $\text{♩} = 112$

Vln. *p* *mf* *ff*

Vc. *p* *mf* *ff*

mf *ff*

8

36 *Con mistero* $\text{♩} = 116$ *...e più trattenuto* $\text{♩} = 112$

Vc. *pp* *p* *ppp*

Con mistero $\text{♩} = 116$ *...e più trattenuto* $\text{♩} = 112$

pp *ppp*

8

38 **D**

Vln. *p, con sentimento*

Vc. *pp*

pp *Sinistro* *ppp* *p* *pp*

8

41 Come inquietudine sottopelle ♩ = 120

Vln. *Subito teso* (Cresc. col basso...)

Vc. *p e meccanico* *p* *mp* *p*

Come inquietudine sottopelle ♩ = 120

pp *mp*

43

Vln. *tr*

Vc. *p* *mf* *ppp* *pp*

mf

44 [E] Glaciale ♩ = 116

Vln. *p e meccanico*

Vc. *sfz* *p* *mf*

Glaciale ♩ = 116

f *p* *fp* *Meccanico*

47

Vln.

(p) Fluido Meccanico

Vc.

Fluido Meccanico

8

50

Vln.

Fluido

Vc.

Fluido

8

53

Vln.

Meccanico

Vc.

Meccanico

8

56

Vln.

Vc.

Fluido

Meccanico

8

59

Vln.

Vc.

Fluido

Meccanico

p, semplice

Fluido

(*p*) Meccanico

Fluido

8

62

Vln.

Vc.

Poco cresc.

p

pp — *f*

pp — *f*

(Simile)

73

Vln.

Vc.

pp *mp*

ppp *f*

mp *pp* *f*

G Come arioso, ma sempre sul tempo ♩ = 116

75

Vln.

Vc.

mf *pp* *p* *mf* *mp* *p*

mf *p* *mf* *mp* *p*

Come arioso, ma sempre sul tempo ♩ = 116

mp *mf* *p* *f* *p*

78

Vln.

Vc.

Lirico e leggero

ppp *mf* *ppp* *p*

mf *p*

81 $\text{♩} = 120$

Vln. *f* *p* *f* *Con energia*

Vc. *f* *pp* *f*, *con energia*

$\text{♩} = 120$

p *mf* *f* *f*, *con energia*

p *mf*

84 [H] Severo $\text{♩} = 116$

Vln. *p* *fp* *f*

Vc. *p* *fp* *f* *Con slancio* *ppp* *f*

Con slancio *Severo* $\text{♩} = 116$ *p improvviso*

p *f* *p* *f* *ppp* *f*

87

Vln. *pp* *p*

Vc. *pp* *mp*

8 8

90

Vln. *mf* *pp* *f* *pp*

Vc. *p* *mp* *p* *f* *p*

f *p*

8

mf

93

Vln. *p* *mp*

Vc. *pp* *mp*

8

♩ = 112

96

Vln. *p* *mf* *ff*, con grande energia

Vc. *p* *mf* *ff*, con grande energia

♩ = 112

mf *ff*, con grande energia

8

I**Glaciale** ♩ = 116

98

Vln. *p e meccanico*

Vc. *p*

Meccanico

101

Vln. *(p) Fluido* *Meccanico*

Vc. *p*

Fluido *Meccanico*

104

Vln. *Fluido* *Meccanico*

Vc. *p, semplice*

Fluido

107

Vln.

Vc.

Poco cresc.

p

8

109

Vln.

Vc.

Fluido

pp *f* *fp e meccanico*

mf *Espressivo* *pp*

f *p*

112

Vln.

Vc.

p *mf* *ppp* *ff*

mf *ppp* *ff*

tr

$\text{♩} = 100$

J

114

Come un'immagine ferma ♩ = 112

Vln. *p e meccanico*

Vc. *pizz.*

pp *(pp)*

Come un'immagine ferma ♩ = 112

Appena udibile, come una presenza

ppp *ppp* *pp*

8

116

Vln.

Vc.

118

Vln.

Vc.

122

Vln.

Sempre come una presenza

ppp *ppp* *pp*

124

Vln.

Vc.

Con slancio *ppp* *ff*

arco *Con slancio* *ppp* *ff*

Con slancio *ppp* *ff*

pp *ppp*

(ppp) *ff*

8